摛藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定分類字錦卷三十一

詳校官中書臣劉源溥

御定分類字錦卷三十一

音樂

笙竽第十一

鸞管 李賀詩王子吹笙丨丨長

列管

鳳巢 文獻通考笙為樂器其形鳳翼其聲鳳鳴其長四尺大者十九簧謂之巢以衆管在匏有丨丨之象也

施簧 爾雅大笙謂之巢小者謂之和注列管匏中丨丨管端隋書音樂志匏之屬二一曰笙二曰竽竝女媧之所作也笙列管十九於匏內丨丨而

紫竹 石介燕枝板浣花箋寄徐職方詩丨丨笙

吹之竽大三十六管

宜一處施

嬌響 梁武帝鳳笙曲綠耀尅碧雕管笙朱唇玉指學鳳鳴流連參差飛且停飛且停在鳳樓弄丨丨間清謳

紅牙 遼史太宗紀七年唐遣使遺丨丨笙

通管

越筩 潘岳笙賦丨上丨而通下管注李善曰說文曰筩斷竹也徒東切呂向曰謂簧聲逾丨上丨之孔而通下管之背

幽音 劉希夷嵩嶽聞笙詩今來臥嵩岑何幸承丨丨

二字備用

仄鳳吹 孔稚圭北山移文聞丨丨於洛浦注善曰王子喬好吹笙作鳳鳴遊伊雒之間立遲侍宴樂遊苑詩

詰旦閶闔開馳道聞丨丨

名器 王羲之與謝安書知君嘗得小笙笙是丨丨往聞者若令諸君聞之皆當可不言而云見令笙者皆不以為佳恐是不能好也

左執 詩丨丨簧右招我由房傳簧笙也疏簧之所用本施於笙言簧可以見笙故知簧即笙

右挈 說苑景公飲酒移於梁丘據之家前驅報閭曰君至梁丘據左操瑟丨丨竽行歌而至公曰樂哉今夕吾飲酒也

橫鼓 釋名簧橫也於管頭橫施於中也以竹鐵作於口丨丨之亦是也

仙吹 李百藥笙賦獨丨丨之容裔將陵雲而抑揚

三角 唐書南蠻驃傳有丨丨笙穿匏達本漆之上植丨牛丨一簧應姑洗餘應南呂角銳在下穿匏達本柄觜皆直有兩角笙亦穿匏達本上植二牛角簧應姑洗匏以彩飾

兩角 見上注

火炙 蔣氏日錄笙中有簧以丨丨之樂家謂之暖笙

五舌 神仙傳王遥有竹篋長數寸有一弟子姓錢隨遥數年未嘗見開一夜大雨晦冥遥

使錢以九節杖擔此篋登小山入石室中有二人遥既至取弟子所擔篋發之中有丨丨竹簧三枚進自鼓一枚以二枚與室中二人鼓之良久遥辭去收三簧皆納篋中使錢擔之室中二人出送語遥曰卿當早來何為久在俗間

斑竹 元史禮樂志巢笙四和笙四七星匏一九曜匏一閏餘匏一皆以丨丨為之元髹底置管匏中施簧管端參差如鳥翼大者曰巢笙次曰和笙管皆十九簧如之十三簧者曰閏餘匏九簧者曰九曜匏七簧者曰七星匏皆韜以黄囊

火類 文獻通考昔女媧氏使隨裁匏竹以為竽其形參差以象鳥翼丨丨也火數二其成數則七焉冬至吹黄鐘之律而間音以竽冬則水王而竽以之則水器也水數一其成數以六焉因六而六之則三十六者竽之簧數也因七而六之則四十二寸者竽之長數也

水器 見上注

匏母 文獻通考匏之為物其性輕而浮其中虚而通笙則以丨為丨象植物之生焉

烏企 潘岳笙賦如丨斯丨翺翺歧歧

注劉良曰企立也言笙之形似如此矣

珠味 潘岳笙賦明丨在丨若銜若垂注李善曰味鳥口也音晝李周翰曰味笙觜也飾以明珠如口銜之又如垂之也

憀亮 潘岳笙賦勃慷慨以丨丨顱蹻踖以舒緩李善注丨丨聲清也憀音留

諧鳳 全唐詩話李羣玉好吹笙善急就韋喜食鶖及授校書郎東歸盧肇送詩云妙吹應丨丨工書定得鶖

義管 文獻通考丨丨笙二管十七簧宋朝大樂所傳之笙並十七簧舊外設二管不定置謂之丨丨每變均易調則更用之

平巢和 見施簧注

三成 儀禮燕禮記升歌鹿鳴下管新宮笙入丨丨注丨丨謂三終也

居巢 雲笈七籤秀琰鳴洞簫小娥運丨丨注笙也

參差 樂府雜録笙者女媧造也仙人王子晉於緱氏山月下吹之象鳳翼亦名丨丨王融三月三日曲水詩序發丨丨於王子傳妙靡於帝江

舒憂 劉向九歎

願假簧以｜｜兮志紆鬱其難釋

雲和 漢武內傳坐上酒觴數遍王母乃命諸侍女王子登彈八瑯之璈又命侍女董雙成吹｜｜之笙許飛瓊鼓震靈之簧

震靈 見上注

采庸 致虛閣雜俎笙曰｜｜

捋竽 樂府雜錄｜｜形似小鐘以手捋之即鳴也

汙空 釋名竹之貫匏以瓠為之故曰匏也竽亦是也其中｜｜以受簧也

叢霄 續仙傳謝元卿遇神仙吹｜｜之笙

鶖笙 李賀詩元君夫人踏雲語冷風颯颯吹｜｜

雅簧 三禮圖笙有｜｜十三上六下七

鳴竽 楚辭代秦鄭衛｜｜張只

瓢笙 宋史西南諸夷傳至道元年其王龍漢境遣其使龍光進率西南牂牁諸蠻來貢方物太宗召見其使令作本國歌舞一人吹｜｜如蚊蚋聲良久十數輩連袂宛轉而舞以足頓地為節詢其曲則名曰水曲

玉笙 劉孝威詩園綺隨金輅浮丘侍｜｜

齊竽 韓非子｜｜宣王使人吹｜｜必三

百人南郭處士請為王吹竽宣王説之廪食以數百人湣王立好一一聽之處士逃駱賓王啟竊混吹于丨丨濫飛聲于郢唱

三字成對

剡生篠

摛纖翮

裁熟簧 潘岳笙賦徒觀其制器也則審洪纖面短長剡生篠丨丨丨注張銑曰剡採也剡使直也篠竹堥新竹故云生也簧以熟銅為之故云熟簧

震幽簧 潘岳笙賦摛纖翮以丨丨丨注李善曰摛指捻也奴協切翮管也其形類羽故曰翮也震動也呂向曰簧在內故曰幽簧

入堂下 儀禮鄉飲酒禮笙丨丨丨磬南北面立樂

插鳳翼 楊希道詠笙詩短長丨丨丨洪細摹

南陔白華華黍

鸞音

摹鸞音　潘岳笙賦寫皇翼以插羽丨丨丨以厲聲注李善曰列管以象鳳翼也呂延濟曰厲激也

吸靈氣

調真聲　劉希夷嵩嶽聞笙詩絳脣吸靈氣玉指丨丨丨丨

排鳳翅

立縣中　儀禮燕禮笙入丨于丨丨奏南陔白華華黍

吹北里　左思詠史詩南鄰擊鐘磬北里吹笙竽

獻西階　儀禮鄉飲酒禮其笙則丨諸丨丨上

銀項濕

漆瓢香　張祜笙詩氣侵銀項濕膏胤丨丨丨

羅袖拂

絳脣吹　陸罩詠笙詩管清羅袖拂響合丨丨丨

勝龍吟 羅鄴題笙詩筠管參差排鳳翅月堂凄切丨丨丨

三字備用

仄白玉管 宋書樂志漢章帝時零陵文學奚景于舜祠得笙丨丨丨後世易之以竹乎

三舌響 庾信步虛詞夏簧丨丨丨春鐘九乳鳴

和音樂 桓子新論音家成少伯工吹竽丨丨丨也

得古製 唐書南蠻驃傳有大匏笙二皆十六管左右各八形如鳳翼大管長四尺八寸五分餘管參差相次製如笙管形亦類鳳翼竹為簧穿匏達本上古八音皆以木漆代之用金為簧無匏音惟驃國丨丨丨

孔雀舞 元史禮樂志興隆笙制以楠木形如夾屏上銳而面平兩傍側立花板居背三之一中為虛櫃如笙之匏上豎紫竹管九十管端實以木蓮苞櫃外出小橛十五上豎小管管端實以銅杏葉下有座獅象遶之座上櫃前立

花板一板間出二皮風口用則設朱漆小架子座前繫風囊于風口一人按小管一人鼓風囊則簧自隨調而鳴中統間回回國所進以竹為簧有聲而無律玉宸樂院判官鄭秀乃考音律分定清濁增改如今制其在殿上者貿頭兩旁立刻木孔雀二飾以真孔雀羽中設機每奏工三人一人鼓風囊一人按律一人運動其機則｜｜飛｜應節

平貫地生 釋名笙生也象物｜｜而｜也

統大魁 潘岳笙賦各守一以司應｜｜｜以為笙注李周翰曰司主也統都合也大魁謂匏中也言竹管各守一聲以主相應都合於匏中乃名為笙焉

研

象鳳

羣聲 潘岳笙賦惟簧也能｜｜｜之清惟笙也能總衆清之林

總衆清 見上注

身 風俗通笙謹按世本隨作笙長四寸十三簧｜｜之｜

發丹脣 陸雲為顧彥先作婦答詩鳴簧｜｜｜朱紘繞素腕

葫蘆笙 唐書禮樂志高麗伎又有五紘義觜笛笙｜｜｜

澀銀簧

黄庭堅詩傳粉未歸啼玉筋吹笙無伴|||

紫鸞笙 李白詩兩兩白玉童雙吹|||

隔彩霞 郎士元聽鄰家吹笙詩鳳吹聲如|||不知牆外是誰家重門深鎖無尋處疑有碧桃千樹花

聲繞空 殷堯藩吹笙歌伶兒竹聲|||秦女淚濕臙脂紅玉桃花片落不住三十六簧能喚風

能喚風 注見上

風伯吹 傳休奕歌詞雷師鳴鍾鼓|||笙簧西母出穴聽王父吟東廂

洛濱笙 劉孝綽詩風傳鳳臺琯雲度|||

溢四鄰 李商隱詩笙竽|||

韻風篁 張祜笙詩董雙成一妙歷歷|||

入雲清 鍾輅緱山月夜聞王子晉吹笙詩月滿緱山夜風傳子晉笙初聞盈谷遠漸聽|||

碧玉笙 曹唐小遊仙詩笑擎雲液紫瑶觥共請雲和|||花下偶然吹一曲人間因識董雙成

花下吹 注見上

象閏餘 宋史樂志匏部有六曰竽笙曰

巢笙曰和笙曰閏餘匏曰九星匏曰七星匏其說以謂列其管為簫聚其管為笙鳳凰于飛簫則象之鳳凰戾止笙則象之故內皆用簧皆施匏於下前古以一十六簧為竽十九簧為巢十三簧為和皆用十九數而以管之長短聲之大小為别八音之中匏音廢絶久矣後世以木代匏乃更其制下皆用匏而并造十三簧者以丨丨丨十者土之成數三者木之生數木得土而能生也九簧者以象九星物得陽而生九者陽數之極也七簧者以象七星笙之形若鳥斂翼鳥火禽火數七也

四字成對

汶陽孤篠　修椙內辟

凿沃懸匏　潘岳笙賦河汾之寶有丨丨丨之丨丨馬鄒魯之珍有汶陽之孤

餘簫外逶　潘岳笙賦修椙內辟丨丨丨丨注善曰修椙長管也辟開也餘簫并衆管

篠馬注李善曰崔豹古今注曰也逶逶迤漸邪之貌

匏瓠也有柄曰懸匏可為笙曲　萬殊競響

沃者尤善說文曰篠小竹戴凱之竹譜曰篠出魯郡堪為笙也　孤囀飛聲李百藥笙賦或萬殊而競響乍｜｜而｜｜

設宮分羽　飄音霄漢

經徵列商潘岳笙賦設宮分羽｜｜｜｜泄之反謚厭馬乃揚注善曰泄　遏韻房櫳李百藥笙賦飄餘音於霄漢｜嬌｜於｜｜

出也厭猶捻也於頰切　聲隨舞鳳

聲流洛渚 形寫歌鸞李嶠笙詩||||翼聲隨舞鳳哀

器重汾陽顧野王笙賦聲流洛渚|||

四字備用

仄大簇之氣白虎通匏之言施也在十二月萬物始施而榮笙者||||象萬物之生故曰笙有七正之節焉有六合之和馬天下樂之故謂之笙 五聲之長韓非子竽也者||||故竽先則鐘瑟皆隨竽唱則諸樂皆和 伊洛聞意南史謝裕傳子恂恂子孺子少與族兄莊齊名多藝能尤善聲律車騎將軍王彧孺子姑之子也嘗與孺子宴銅臺孺子吹笙彧自起舞既而歎曰今日真使人飄飄有|||

小樓吹徹李後主詞細雨夢回雞塞遠||||玉笙寒 宮管在左周禮笙師疏廣

雅𥫗笙以匏為之十三管｜｜｜｜方與｜｜｜｜之笙

鐘聲相應 周禮笙師凡祭祀饗射共其鐘笙之樂注鐘笙與｜｜｜

鸞聲窈眇 劉禹錫竇夔州見寄寒食日憶小紅吹笙因和之詩｜｜｜｜管參差清韻初調衆樂隨

立春之氣 舊唐書音樂志竽煦也｜｜｜｜煦生萬物也文獻通考周官笙師掌教吹竽笙則竽亦笙類也以笙師教之雖異器同音皆｜｜｜｜也

奇韻橫逸 潘岳笙賦新聲變曲｜｜｜｜縈纓歌鼓網羅鐘律

德音和樂 潘岳笙賦非天下之和樂不易之德音其孰能與於此

離鴻鳴子 潘岳笙賦夫其悽唳辛酸嚶嚶關關若｜｜之｜｜也

羣雛從母 潘岳笙賦含㖿嘽諧雍雍喈喈若｜｜之｜｜也

木斗攢竹 宋史樂志范鎮奏曰八音無匏土二音笙竽以｜｜｜｜而以匏裹之是無匏音也

指法各異 元史禮樂志竽十竹為之與巢笙皆十九

簧惟丨

丨丨丨

平作鳳凰鳴列仙傳王子喬者周靈王太子晉也好吹笙丨丨丨丨遊伊洛之間道士浮丘公接以上

嵩高山

嵩高　正月之音說文笙丨丨丨丨物生故謂之笙

導達陰陽五經析疑夫笙者法萬物始生丨丨丨丨之氣故有長短黄鍾之始象法鳳凰

空中象陽淮南子孟夏之月吹竽笙注竽笙丨丨

丨丨故吹之

與磬同音詩鼓瑟鼓琴笙磬同音疏琴瑟為堂上鐘為堂下故為笙丨丨

丨丨俱在堂下以配鐘而丨丨

聲度和雲厲元緱山月夜聞王子晉吹笙詩韻流多入洞丨丨半丨丨

紫府參差瑯嬛記唐厲元度江見一婦人屍收葬之夜夢在一處如深山中明月初上清風吹衣逡聞有吹笙聲音韻縹緲忽有美女在林下自詠云丨丨丨丨曲清宵次第聞及就試得緱山月夜聞王子晉吹笙題

用夢中語作第三第四句竟以是得賞舉進士人以為葬婦人之報

三十六簧 宋書樂志宮管在中央丨丨丨丨曰竽

具二均聲 文獻通考說文曰竽管三十六簧象笙以竽宮管在中故也後世所存多二十三管丨丨丨丨焉

商丘好吹 列仙傳丨丨子胥者高邑人也丨牧豕丨竽年七十不娶婦而不老邑人多奇之從受道問其要言但食木菖蒲根飲水不飢不老如此傳世見之三百餘年

響震瑤臺 劉基詩參差紫鸞笙丨丨丨丨寒

要妙合清 潘岳笙賦管攢羅而表列音丨丨而丨丨

雙鳳和鳴 潘岳笙賦光歧儼其階列丨丨嘈以丨丨注劉良曰吹笙感雙鳳而至嘈嘈鳴也

飛砂激揚 雲仙雜記初造笙每管中入荻根細沙一豆許遇吹時丨丨於中丨丨聲愈清徹近世樂工未有知此者

四和香熏 齊東野語趙元父祖母齊安郡夫人徐氏幼隨其母吳郡王家又及入平原郡王家

嘗談兩家伎盛之事其後翠堂七楹專為諸姬教習聲伎之所一時伶官樂師皆梨園國工也吹彈舞拍各有總之者號為部頭只笙一部已是二十餘人自十月旦至二月終日給焙笙炭五十斤用綿熏籠藉笙于上復以丨丨丨丨之蓋笙簧暖則字正而聲清越故必用焙而後可舉此一事餘可想見也

簧暖聲清 見上注

三笙一和 儀禮鄉射禮記丨丨丨丨而成聲注三人吹笙一人吹和爾雅曰笙小者謂之和

崑丘鳳鳴 李白鳳笙篇仙人十五愛吹笙學得丨丨彩丨丨

簫管第十二

二字成對

備舉 詩既備乃奏簫管丨丨

編竹 詩簫管備舉箋簫丨小丨管如今賣餳者所吹也宋書樂志簫丨丨有底

齊鳴 曹植七啟鐘鼓俱振簫管丨丨

吴市 史記范睢傳伍子胥橐載而出昭關夜行晝伏至于陵水無以餬其口膝行蒲伏稽首肉袒鼓腹吹箎乞食于丨丨卒興吴國注徐廣曰箎一作簫虞世南結客少年場行吹簫入丨丨

秦臺 列仙傳簫史者丨穆公時人也善吹簫能致孔雀白鶴于庭穆公有女字弄玉好之公遂以女妻焉日教弄玉作鳳鳴居數年

帶牙 王褒洞簫賦丨以象丨掍其會合注帶猶飾也方言曰掍同也言以象牙飾其會合之際

鳳度 唐無名氏遊仙詩泛琴宜秋寂吹簫看丨丨

龍調 宋之問幸岳寺應制詩雅曲丨丨管芳樽蟻泛觥

遼亮 梁簡文帝臨安公主集序鳳桐遐遠清管丨丨

依微 謝靈運江妃賦建羽旌而逶迤奏清管之丨丨

迎鶴 庾信詠畫屏風詩吹簫丨白丨

吹似鳳聲鳳凰來止其屋公為作鳳丨夫婦止其上不下數年一旦皆隨鳳凰飛去故秦人為作鳳女祠于雍宮中時有簫聲而已

鸞鳥 張泰遊仙詞一曲洞簫吹向月夜深丨起海中丨

白琯 鄭畋題緱山王子晉廟詩湘妓紅絲瑟秦郎丨丨丨簫

閒捻 杜牧杜秋娘詩金堦露新重丨丨紫簫吹

紅牙 石介燕枝板浣花箋寄徐職方詩丨丨管好同床置

偷吹 張祜邠王小管詩丨把邠王小管丨

二字備用

仄**詠德** 荀勗詩簫管丨丨八音咸理

鳴籟 司馬相如子虛賦摐金鼓吹丨丨榜人歌聲流喝注張揖曰籟簫也李善曰喝一介切

天樂 喬知之詩豫遊龍駕轉丨丨鳳簫聞

嘒嘒 詩丨丨管

聲

如篴詩簫管備舉箋管｜｜併而吹之

弄月岳丹答韋蘇州詩露滴梧葉鳴風秋桂花發中有學仙侶吹簫｜山｜

吹玉陳陶題僧院紫竹詩霞杯傳縹葉羽管｜紫｜

人籟莊子｜｜則比竹是已文獻通考郭璞謂簫一名籟廣雅亦曰籟謂之簫蓋簫籟比竹而成聲猶天地之籟籟風竅而怒號也

妙管許敬宗詩｜｜含秦鳳仙姿麗斗牛

班管文獻通考昔女媧氏命娥陵氏制都良之管以一天下之音又命聖氏為｜｜合日月星辰名曰充樂

下管周禮太師｜｜播樂器注鄭司農云｜｜吹管者在堂下晉書樂志泰始九年光禄大夫荀勗始作古尺以調聲韻仍以張華等所製高文陳諸｜｜

叉手夢溪筆談鼓吹部有拱宸管即古之｜｜管也太宗皇帝賜今名

清管李嶠簫詩虞舜調｜｜王褒賦雅音

玉律晉書律歷志律之始造以竹為管武帝太康元年汲郡盜發六國時魏襄王冢

得丨丨則古者又以玉為管矣以玉者取其體合廉潤也

吹籥 儀禮大射儀乃管新宮三終注管謂丨丨以播新宮之樂

細器 書簫韶九成註言簫見丨丨之備疏簫乃樂器非樂名簫是樂器之小者言簫見丨丨之備謂作樂之時小大之器皆備也

平趙簫 楚辭謳和揚阿丨丨倡只注使丨人吹丨先倡五聲乃發也

洞簫 漢書元帝紀贊元帝多材藝善史書鼓琴瑟吹丨丨注如淳曰簫之無底者王褒丨丨賦幸得謚為丨丨兮蒙聖主之渥恩

絳脣 王褒洞簫賦鋑鏤離灑丨丨錯雜注丨丨謂簫孔以朱飾之

赤簫 李商隱詩聞道神仙有才子丨丨吹罷好相攜

賣餳 梅堯臣出省有日書事和永叔詩千門走馬將看榜廣市吹簫尚丨丨

都良 見班管注

拱宸 宋史樂志乾道元年和峴言樂器中有叉手笛樂工考驗皆與雅音相應其制如雅

笛而小長九寸與黃鐘相應其竅有六左四右二樂人執持兩手相交有拱揖之狀請名之曰||管

幢簫 唐書禮樂志初隋有法曲其音清而近雅其器有鐃鈸鐘磬||琵琶

排簫 元史樂志簫二編竹為之每架十有六管亦號||

逐波 鮑照中興歌飛轂繞長松馳管||流

鶴隨 張說奉和聖製春日出苑應制詩|飛不去|青管魚躍翻來入綵航

雲和 陸龜蒙贈遠詩從君出門後不奏||

銀簫 王翰明星玉女壇詩江妃玉珮留為念嬴女|·|空自憐

上嵩 元稹會真詩警乘還歸洛吹簫亦||

三字成對

入道德 王褒洞簫賦吹參差而|||兮故永御而可貴

巫娥弄 陳陶詩|||簫香雨收江嬪迸瑟魚龍愁嬪一作濱

感陰陽 王褒洞簫賦是以蟋蟀蚸蠖蚑行喘息螻蟻蝘蜒蠅蠅翃翃遷延徙迤魚瞰雞睨垂喙蚉轉瞪瞢忘食況｜｜之和而化風俗之倫哉

奏狡弄 王褒洞簫賦時｜｜｜則彷徨翺翔或留而不行或行而不留

聽巨音 王褒洞簫賦或｜其｜｜則周流氾濫并包吐含若慈父之畜子也

吴姬吹 温庭筠詩｜｜怨思｜雙管

吟空闊

感神仙 唐無名氏洞簫賦及乎弄玉既好蕭史亦出登翠檻之巍峩結紅羅之婉蔚楊葉鮮吹荷花浴日對吟空闊之情復｜｜｜之術

調六氣

備五聲 梁洽吹竹學鳳鳴賦逸韻蕭寥德音孔昭

參琴瑟 蔡邕月令章句簫長則濁短則清以蠟蜜實其底而增減之則和管而成聆五聲而旣備知六氣而能調

逐清瑟 杜甫詩瞍客貂鼠裘悲管||

音定無所復調當與琴瑟相參

隨鳴靴 虞集詩銀黃免鶻明繡袍鷓鴣小管||

混笙篪 劉孝儀詠簫詩危聲合鼓吹絶弄||

||

三字

備用

仄象鳳翼 風俗通簫謹按尚書舜作簫韶九成鳳凰來儀其形參差||之|十管長一尺

孤竹管 周禮大司樂||之|注孤竹竹特生者疏謂若嶧陽孤桐

孫竹管 周禮大司樂||之|注孫竹竹枝根之末生者疏案詩毛傳云枝幹也幹即身也以其言孫若子孫然知枝根末生者

陰竹

管 周禮大司樂||之|注陰竹生於山北者疏爾雅
云山南曰陽山北曰陰今言陰竹故知山北者也
昭華琯 西京雜記高祖初入咸陽宮周行庫府有玉管長
二尺三寸二十六孔吹之則見車馬山林隱轔相
次吹息亦不復見 秦樓思 張祜簫詩清籟遠
銘曰||之| 愔愔||夜|深 吹道曲
馬祖常詩洞簫| 調歌曲 庾信詩細管||
||雲紙寫漁歌 |長衫教舞兒 龍鍾管
江摠横吹笛簫聲鳳 紫鸞管 楊維楨題王母醉歸圖詩
臺曲洞吹||| 歌雲緩繞|||舞颷淑
灑青 生雲谷 黄滔漢宮人誦洞簫賦賦斯賦也述江南
霓裳 之翠竹|彼||甘露朝灑瑞烟晴撲
江南弄 陸龜蒙雙吹管詩長短截浮筠參差 聲肅肅
作鳴鳳高樓明月夜吹出|||
釋名簫肅也其 貴人氣 周禮太師下管播樂器令奏鼓
|||而清也 朄注鼓朄管乃作也特言管者

｜｜｜也

九成意 張祜簫詩還將｜｜高閣竚芳音

神女握 洞冥記帝嘗夕望東邊有青雲起俄而見雙白鵠集臺之上忽變為二｜｜舞于臺｜鳳管之簫撫落霞之琴歌青吳春波之曲

江南竹 梁簡文帝箏賦｜｜之｜弄玉有鳴鳳之簫焉

催別酒 錢起詩短簫｜｜｜斜日駐前旌

彩霞動 溫庭筠詩碧簫曲盡｜｜｜下視九州皆悄然

弄清越 王翰古蛾眉怨宮中綵女夜無事學鳳吹簫｜｜｜

排雲聽 顧況送從兄使新羅詩指景尋靈草｜｜｜洞簫

起秦榭 孔甯子前緩聲歌笙歌興洛川鳴簫｜｜｜

空外滿 元稹何滿子歌湘妃寶瑟水上來秦女玉簫｜｜｜

含蘭氣 溫庭筠舞衣曲管｜｜｜嬌語悲蹁躚雪腕鴛鴦絲

聲窈窕 唐無名氏洞簫賦截成枝之龍質擬銜花之鳳鳥作為洞簫其｜｜｜

白玉琯 宋書樂志古者以玉為管舜時

西王母獻｜｜｜是也 **鸝雛囀** 劉商夜聞鄰管詩何事霜天月滿空｜｜百｜向春風

平王參差 楚辭九歌望夫君兮未來吹參差兮誰思注參差洞簫也一作篸筵杜牧望少華詩好伴羽人深洞去月前秋聽｜｜｜ **簫史吹** 庾信楊柳歌鳳凰新管｜｜｜朱鳥春窗玉女窺 **隔鄰**

調 李商隱詩鈿轅開道入金管｜｜｜ **雜清絲** 岑參詩細管｜｜千杯倒接羅 **閒坐**

簧 杜甫成都府詩喧然名都會吹簫｜｜｜ **隔花聞** 陳基詩璚管｜｜｜度曲畫屏燒燭看圍棋

擫秦聲 柳貫詩新來代地聞歌曲盡｜｜｜入管簫 **玉樓簫** 李洞贈龎鍊師詩一聲歌

戛｜｜｜｜ **碧玉簫** 温庭筠詩涼月慇勤｜｜｜ **赤玉簫** 三十國春秋涼州張駿墓有｜

｜｜白玉笛 **長短簫** 唐書南蠻驃傳龜茲部有｜｜｜橫笛方響大銅鈸貝皆四 **雲不**

飛 袁宗鐵簫歌酒酣為我三復吹青天行｜｜敢｜初如七十二鳳聲雄雌又若獨繭抽出冰絃絲 抽

冰絲 注見上 颯金閨 黄滔御試詩靈鳳敢期翻雪羽洞簫應或｜｜ 鳳雛來

沈佺期歳夜安樂公主滿月侍宴詩詠歌麟趾合簫管｜｜ 賽水神 陸游詩折竹占行日吹簫｜｜

｜ 度曲遲 元稹詩曙月殘光斂寒簫｜｜ 滿仙壇 儲光羲題茅山華陽洞詩玉簫

徧｜｜｜上應是茅家兄弟歸 紫雲簫 薩都剌四時宮詞天晚不聞青玉珮月明偷弄｜｜

魚龍聽 吳師道游西山玉泉詩常時御舟此遊幸清簫妙管｜｜ 乘彩雲 沈佺期鳳簫曲

昔時嬴女厭世氛學吹鳳簫｜｜｜氛一作紛 雜采蓮 吳均與柳惲相贈答詩聞君吹急管相思｜｜

｜

四字成對

駱驛漫衍 王褒洞簫賦或混沌而潺湲兮獵若枚折或漫衍而駱驛兮沛馬競溢

管饒氣促 劉孝儀詠簫詩管饒知氣促｜｜覺

叙動脣移 ｜｜

溫潤優柔 王褒洞簫賦澎濞慷慨一何壯士優柔溫潤又似君子

霜飄鳳嘯

波漲龍吟 邊元鼎吹簫詩弄玉吹簫玉琯低秋風散入滿天思滄｜夜｜｜｜細琪

聲如嶰谷

價奪崑山 高郢白玉琯賦｜｜｜｜之價

樹霜飄鳳嘯遲

聲如嶰谷之聲

四字備用

仄條暢洞達 王褒洞簫賦｜｜｜｜中節操兮終詩卒曲尚餘音兮 別十二律 馬融笛賦十二畢具黃鍾為主注善曰呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制十二簫聽鳳鳥之鳴以｜｜｜｜以比黃鍾之宮

中呂之氣 白虎通簫者｜｜｜｜也

繁音促薄 王褒參差賦｜｜｜｜兮蕩人心罔象相求兮窮高深

如怨如慕 蘇軾赤壁賦客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然｜｜｜｜如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷

餘音嫋嫋 見上注

當天合曲 曹唐小遊仙詩帝子真娥相領行｜｜｜｜玉簫清

仙人吹和 彭年對月寄壺梁詩才子行吟青玉案｜｜｜｜紫璚簫

臨江生竹 丹陽記江寧縣慈母山積石｜｜｜簫管｜自伶倫采竹嶰谷其後惟此簳見珍故歷代常給樂府而俗呼鼓吹山王褒洞簫即稱此也

楓墀九奏 王逢詩棕殿三呼歲｜｜｜｜

簫

雲中引鳳 吳融沃焦山賦月裏開宮但容童子丨丨捻管唯丨丨凰

吹簫吟弄 李白詩嬴女丨玉丨丨丨天上春

奏於後陣 江淹為蕭太傅謝侍中欵勸表結象弭於前衡丨金管丨丨丨丨

鳳吹風管 庾信入道士館詩雲袍白鶴度風管鳳凰吹

飛琯促節 梁武帝白紵辭朱絲玉柱羅象筵丨丨丨丨舞少年

岑華鏤管 拾遺記蒿宮中有白橘花香聞數里奏環天之和樂列以重霄之寶器器則有丨丨丨聯澤雕鐘撫節按歌萬靈皆聚岑華山名也在西海上有象竹截為管吹之為羣鳳之鳴

九簫同唱 真誥小方諸仙人多吹九靈簫間四十里簫有三十孔竹長二三尺丨丨丨丨百獸抃舞鳳凰數十來和簫聲

聲出金味 梁洽吹竹學鳳鳴賦既翦既伐玉潤之姿是分以噓以吹金味之聲斯出

含聲遠近 江淹丹砂可學賦簫丨丨而丨丨琴吐音而有無

玉

簫金管 李白詩木蘭之枻沙棠舟｜｜｜｜坐兩頭于鵲公子行｜｜｜｜迎歸院錦袖紅裝擁上樓

引響天外 張融蕭史曲｜｜｜｜猶吟聲似地中 陰氣之管 文獻通考簫者｜｜｜｜也坤以二四為六而地數至十而止故大者二十四管小者十二管取陰氣自然之數

平大言小筊 爾雅｜簫謂之｜｜者謂之｜釋文筊音交疏其｜者名｜李巡曰大簫聲大者言言也郭云編二十三管長尺四寸其｜者名｜李巡曰小者聲揚而小故言筊筊小也郭云十六管長尺二寸簫一名籟文獻通考尺四寸者二十四管無底而善應故謂之言尺二寸者十二管有底而交鳴故謂之筊 大管

謂簥 爾雅｜｜｜之｜其中謂之篞小者謂之篎注管長尺圍寸併漆之有底賈氏以為如篪六孔釋文簥音嬌篞乃結切篎音眇疏李巡曰聲高大故曰簥簥高也其中不大不小者名篞小者名篎 嘲哳啾嘈

潘岳籍田賦簫管｜｜以
｜｜兮鼓鞞硡隱以砰磕

軍中凱歌 晉書樂志永平三年官之司樂改名大予其有短簫之樂者則所謂王師大捷令｜｜｜｜者也

聲隔彩霞 郭鈺無題詩窈窕簫｜｜｜｜

激楚揚風 王寵參差賦臨曲池兮伏丹檻吹｜｜兮順｜｜霓裳飄飄風兮鸞凰若逢紛予去故而就新兮四海馬窮

碎玉玲瓏 袁宗鐵簫歌一吹潛蛟舞戴吹婺婦泣孤鸞長吟音嫋嫋｜｜｜真可拾

孤鸞長吟 見上注

解語鳳兒 施肩吾贈鄭倫吹鳳管詩喃喃｜｜｜鳳｜曾聽梨園竹裏吹誰謂五陵年少子還將此曲暗相隨

石上雙吹 郭鈺詩洞簫一曲裁新管｜｜｜｜翠袖寒

竹陽銅陰 周禮典同掌六律六同之和注故書同作銅鄭司農云陽律以竹為管陰律以銅為管｜｜也｜｜也各順其性

併兩而吹 周禮小師掌教鼓鼗柷敔塤簫管弦歌注管如

遂而小丨丨丨丨之

杳妙和雲 張祜簫詩丨丨丨丨絕依微向水沈

夏至之音 文獻通考陳氏樂書曰簫之為器編竹而成者也長則聲濁短則聲清其狀鳳翼其音鳳聲中呂之氣丨丨丨丨也然鳳凰聲中律呂以五行推之乃南方朱鳥則火禽也火生數二成數七而夏至又火用事之時二七十四則簫之長尺有四寸蓋取諸此

鳳管凄鏘 謝朓七夕賦迴龍駕之容裔亂丨丨之丨丨

風飈難留 江總雜曲丨前花管丨丨丨舞處花鈿低不落

誤向凫吹 孟郊答姚怤見寄詩而我獨迷見意求異士知如將舞鶴管丨丨驚丨丨

月下餘香 陸游詩吹簫丨丨有丨丨

仙人自娛 海録碎事九靈簫丨丨吹以丨丨聲聞四十里

二十四彄 禮圖雅簫尺四寸丨丨丨丨頌簫尺二寸十六彄

雲逐簫飛 張説道家詩香隨龍節下丨丨鳳丨丨

笛第十三 簫附

二字成對

折柳　羊士諤詩玉笛閒吹丨楊丨春風無事傍魚潭

林外　曹文晦詩松風丨丨笛茅屋水邊燈

江邊　張喬詩落日丨丨笛殘春島上花

落梅　李白詩黃鶴樓中吹玉笛江城五月丨丨花甘澤謠丨丨流韻感金谷之遊人折柳傳情悲玉闕之戍客

剪雨

裁烟　張喬笛詩剪雨丨丨一節收落梅楊柳曲中愁

逐舞

止雨　述異記周穆王時天下連雨三月穆王乃吹笛其雨遂止

隨歌　姚察賦得笛詩丨丨響更發逐舞聲彌亮宛轉度雲牕透迤出黼帳

吹風 國史補李牟秋夜吹笛於瓜洲舟楫甚隘初發調羣動皆息及數奏微風颯然而至陸游詩千帆落浦湘江晚孤笛||鄠縣秋

偷擫 元稹連昌宮辭李謩擫笛傍宮牆偷得新翻數般曲陳樵詩霓裳月裏親傳得却怪李謩||笛

臥吹 唐書三宗諸子傳瑀封漢中王知音嘗早

殊響 傅縡笛賦||抑揚似出平陽

英音 李白金陵聽韓侍御吹笛詩韓公吹玉笛倜儻流||

聲側

韻奇 杜牧寄珉笛與宇文舍人詩調高銀字聲還側物比柯亭|較|

滌志

娛心 唐無名氏笛聲似龍吟賦四孔有加五音具備

朝過永興里聞笛音顧左右曰是太常工乎曰然他日識之曰何故||笛工驚謝

裂石

穿雲 朱子鐵笛亭詩序山前舊有奪秀亭故侍郎胡公明仲嘗與山之隱者劉君兼道遊陟而賦詩焉劉善吹鐵笛有||裂石之聲胡公詩有更煩橫鐵笛吹與衆仙聽之句亭今廢久一日與容及道士數人尋其

無煩乎鈞黄促柱有用于||滁志乍從容而寥亮究律呂以精粹

截玉

鑽星 杜牧寄澧州張舍人笛詩髮匀肉好生春嶺截玉||寄使君

節舞 公羊傳籥者何籥舞也注籥所吹以||也吹籥而舞文樂之長

昭功 徐彥伯南郊賦恢員勝之圖貢||之籥

故址適有笛聲發于林外悲壯回鬱巖石皆震追感舊事因復作亭以識其處仍改今名

二字備用

仄鳳笛 盧照鄰詩黃山聞||清蹕侍龍媒

奇寶 宋玉笛賦芳林皓幹有||兮博人通明樂斯道兮

氣出 馬融長笛賦序有雒客舍逆旅吹笛為||精列相和融去京師踰年暫聞甚悲而樂之注歌錄曰古相和歌十八曲||一精列二

精列 見上注

鬱律 馬融長笛賦充屈||瞋菌碨柍注皆衆聲鬱積競出之貌碨於迴切柍烏郎切

纖妙 馬融長笛賦微風||若存若亡

激朗 馬融長笛賦||清厲隨光之介也

笛律 晉書律歷志泰始十年中書監荀勗中書令張華出御府

銅竹律二十五具部太樂郎劉秀等校試其三具與杜夔及左延年律法同其二十二具視其銘題尺寸是丨丨也問協律中郎將列和辭昔魏明帝時令和承受一笛聲以作此律

選竹 晉書律歷志勗等奏如和對辭工人裁製舊不依律是為作笛無法而和寫笛造律又令琴瑟歌詠從之為正非所以稽古先哲垂憲於後者也謹條牒諸律如左及依典制用十二律造笛象十二枚請更部笛工丨丨造作其御府笛正聲下徵各一具皆銘題作者姓名其餘無所施用還付御府毀奏可

笛象 晉書律歷志勗等奏謹依典記以五聲十二律還相為宮之法制十二丨丨記注圖側

雜弄 馬融長笛賦然後少息蹔怠丨丨閒奏易聽駭耳有所搖演

寫曲 管絃記霓裳一名法曲獻仙音明皇入月宮記其曲遂于笛中寫之

佳笛 甘澤謠許雲封樂工之遂者貞元初韋應物為和州牧夜泊靈壁驛忽聞雲封笛聲韋公洞曉音律謂其酷似天寶中梨園法曲李謩所

吹者遂召雲封問之乃是李謩外孫也韋公曰吾有乳母之子名千金嘗于天寶中受笛李供奉舊吹之笛即李君所賜也遂囊出舊笛雲封跪奉悲切撫而觀之曰信是丨丨但非外祖所吹者又謂韋公曰竹生雲夢之南鑒在柯亭之下以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音窒未期而伐則其音泛泛者外澤中乾乾者受氣不全氣不全則其竹夭已夭之竹遇至音必破所以知非外祖所吹者韋公曰欲信汝鑒笛破無傷雲封乃奉笛吹六州遍一疊未盡劃然中裂韋公驚歎久之遂禮雲封於曲部

義觜 唐書禮樂志高麗伎有彈箏搊箏鳳首箜篌臥箜篌琵琶丨丨笛舊唐書音樂志篪吹孔有觜如酸棗横笛小篪也去觜其加觜者謂之丨丨笛

入破 蘇軾詩鼓笛方丨丨朱絃微莫聽注杜牧詩紅燭短時丨丨怨清歌咽處蜀絃高

雅笛 夢溪筆談笛有丨丨有羌笛

羌笛 見上

尺八 夢溪筆談後漢馬融所賦長笛空洞無底剡其上孔

五孔一孔出其背正似今之｜｜李善為之注云七孔長一尺四寸此乃今之横笛耳容齋隨筆逸史云開元末一狂僧住洛南回向寺一老僧令于空房内取｜｜來乃笛也謂曰汝主在寺以愛吹｜｜謫在人間此常吹者也汝當回可將此付汝主僧進于明皇究是先所御者

秋引　謝莊月賦聽朔管之｜｜注朔管羌笛也｜｜商聲也

幽籥　周禮籥章掌土鼓｜｜注｜｜謂幽人吹籥之聲章

清警　達奚珣太常觀樂器賦大籥｜｜虛籟生風

葦籥　禮記土鼓蕢桴｜｜伊耆氏之樂也蘇軾詩蕢桴和｜｜天節非人均

執籥　詩左手｜｜右手秉翟

平叫雲　崔魯詩横玉｜｜清似水滿空霜逐一聲飛

霜飛　見上注

清哀　陶潛閑情賦笛流遠以｜｜

銀塗　吳均詩長劍皆玉具短笛悉｜｜

起愁　杜甫詩孤城笛｜｜

龍鬚 戴復古烏鹽角行鳳簫鼉鼓｜｜笛夜宴華堂醉春色

秋聲 趙師秀詩水禽多雪色野笛忽｜｜

龍吹 郭翼詩洞庭鐵笛｜｜得天上瓊書鶴寄多

茵于 瑯嬛記綠珠為梁伯女生而奕偞好音伯嘗至山中聞吹笛異于常聲覓之弗得忽聞空中語云汝女好音欲傳一曲遠歸予伯以為神仙遂下拜因語曰汝即歸芟取西北方草結一人形被以桂服珠翠設杯酒盂飯命女呼我名曰｜｜至三更我當至矣伯歸如法至時果至空中吹笛音極要眇綠珠聽之得十五曲一字不差因名笛曰｜｜又曰遠歸遠歸仙笛名

遠歸 注見上

震音 陳氏樂書易云震為萑葦為蒼筤竹則葦籥竹籥皆｜｜也

吟寒水 李白詩龍笛｜｜天河落曉霜

三字成對

追流徵 吟清商 宋玉笛賦｜｜｜追流徵歌伐檀號

橫秋風 方夔詩夜深酒醒山月落一曲短笛｜｜｜

孤子

丨

痕半月

隨應變

響穿雲　杜牧寄澧州張舍人笛詩檀的染時痕半月落梅飄處丨丨丨

協宮商　唐無名氏笛賦丨丨丨以節宣隨應變以牢絡

奮玉指

離南楚　宋玉笛賦絕鄭之遺丨丨丨兮美風洋洋而暢茂兮

摛朱唇　宋玉笛賦乃使王爾公輸之徒合妙意角較手遂以為笛于是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子延長頸奮

出西涼　李尤笛銘丨自丨丨流離浩蕩

占江月　劉禹錫武昌老人說笛歌曾將黃鶴樓上

玉指｜｜｜曜皓齒　吹一聲｜盡秋｜｜

似流水　**象飛鴻**馬融長笛賦爾乃聽聲類形狀似流水又｜｜｜氾濫溥漠浩浩洋洋長矕遠引旋復迴皇

飛庭梅戎昱聞笛詩入夜思歸切笛聲寒更哀愁人不願聽自到枕前來風起塞雲斷夜深關月開平明獨惆悵｜盡一｜｜

三字備用

仄**吐清氣**魏文帝善哉行悲箏激新聲長笛｜｜｜

梅花引李白清溪半夜聞笛詩羌笛｜｜｜吳溪隴水清清一作情

瑤華滴皮日休夜會問答詩霜中笛落梅一曲｜｜｜

雲夢曹植與吳質書頗代竹｜｜之｜以為笛

御府笛見選竹注

向空盡溫庭筠華清宮

詩一聲玉笛丨丨丨月滿驪山宮漏長

怨江月 王昌齡詩橫笛丨丨丨扁舟何處尋

柯亭笛 晉書桓伊傳伊善音樂盡一時之妙為江左第一有蔡邕丨丨丨常自吹之

雕翠竹 黄滔詩翠竹雕羌笛懸藤煮蜀牋

弄秋月 李白詩橫笛丨丨丨琵琶彈陌桑

風外聽 曾鞏詩嫣笛最宜丨丨丨嶺梅初得醉中看

縹玉笛 幽怪錄武遊郎言昔見漢武帝秉鬱金檝泛橫翠池吹丨丨長丨

怨楊柳 王渙之涼州詞羌笛何須丨丨丨春風不度玉門關

一定調 晉書律歷志笛有丨丨丨故諸絃歌皆從笛為正

異人授 宋史孫守榮傳七歲病瞽遇異人教以風角鳥占之術其法以音律推五數播五行測度萬物始終盛衰之理凡問者一語頃輒知休咎守榮既悟丨丨丨以鐵笛遂去不復見守榮因號富春子吹笛市中

關山月 王昌齡從軍行更吹羌笛丨丨丨無奈金閨萬里愁

紫玉笛 李白詩胡牀｜｜｜卻坐清雲叫 **爭落日** 韓愈詩嗚笛急吹｜｜｜清歌緩送款行人 **隨草遠** 韓偓詩牧笛自由｜｜｜漁歌得意扣舷歸 **如竹截** 楊維楨自題鐵笛道人像詩居然躍治作龍吟三尺笛成｜｜｜ **萬波息** 朝鮮志新羅神文王時東海中有小山浮來隨波來往王異之泛海入其山見有一竿竹命以作笛吹此笛則兵退病愈旱雨雨晴風定波平號｜｜｜笛歷世寶傳之 **衡陽篺** 文獻通考古者論笛之良不過｜｜之｜也 **異風出** 丁仙芝剡谿館聞笛詩草木生邊氣城池汎夕涼噓然｜｜｜髩鬅宿平陽 **琅玕笛** 王叔承宮詞朝來試弄｜｜｜零落梅花玳瑁牀 **新律笛** 晉書樂志荀勗又作｜｜｜十二枚以調律呂正雅樂正會殿庭作之 **滌邪穢** 風俗通笛謹按樂紀武帝時丘仲之所作也笛者滌也所以｜｜｜納之于雅正也長二尺四寸七

孔其後又有羌笛 氣躍出 釋名篇躍也｜｜｜也 天歌應 沈佺期詩｜｜｜春篇

平響鳳凰 梁武帝詠笛詩妙聲發玉指龍音｜｜｜｜ 咽紅樓 杜荀鶴詩何處畫橈尋綠水幾

家鳴笛｜｜｜ 弄月明 杜牧詩何人教我吹長笛與倚春風｜｜｜ 隔雲聲 蕭國寶詩

市戸殘燈臨水影漁村短笛｜｜｜ 一笛風 杜牧詩深秋簾幙千家雨落日樓臺｜｜｜ 怨

江樓 劉滄詩南浦蒹葭疎雨後寂寥橫笛｜｜｜ 風月清 杜甫吹笛詩吹笛秋山｜｜｜誰家

巧作斷腸聲 韻秋城 江總詩秋城韻晚笛危榭引清風 誤剪花 施肩吾夜笛詞皎潔

西樓月未斜笛聲寥亮入東家却令燈下裁衣婦｜｜同心一半｜ 七孔筩 說文笛｜｜｜也羌笛三

孔 起漁舟 李中詩吟餘興難盡風笛｜｜｜ 裁一簻 夢溪筆談馬融笛賦云裁以當

篴便易持李善注謂篴馬策也裁笛以當馬篴故便易持此謬說也古人謂樂之管為篴故潘岳笙賦云脩篴内辟餘簫外逶裁以當篴者餘器多裁衆篴以成音此笛但｜｜｜五音皆具所以便而易持也

出關聲

錢起送鮑中丞赴太原軍營詩雲旗臨塞色龍笛｜｜｜

值萬金

靈怪集太原掌書記姚康成奉使汧隴假邢君牙舊宅就寢見一人長細而黄面多瘡孔吟曰當時得意氣填心一曲君前｜｜｜今日不如亭下竹風來猶得學龍吟候曉尋其處方見破笛一管

起滄浪

真山民詩孤吟誰是伴漁笛｜｜｜

吹豳詩

周禮籥章中春晝擊土鼓｜｜｜以逆暑中秋夜迎寒亦如之注豳詩豳風七月也吹之者以籥為之聲

入夜清

李嶠笛詩羌笛寫龍聲長吟｜｜｜

繞花吹

吳師道趙子固畫梅詩千樹西湖浸碧漪醉拈玉笛｜｜｜

取其雄

宋玉笛賦師曠將為陽春北鄙白雪之曲假塗南國至此山望其叢

生見其異形曰命陪乘｜｜｜馬宋意將送荆卿于易水之上得其雎馬

得其雎 見上注

怨柳花 薛逢送劍客詩扁舟幾處逢溪雪長笛何人｜｜｜

吐龍吟 劉孝先咏竹詩誰能製長笛當為｜｜

叫蒼烟 范成大過松江詩誰將橫笛｜｜｜無限驚波翻白雪

鶴南飛 蘇軾

李委吹笛引元豐五年十二月十九日東坡生日置酒赤壁磯下踞高峰俯鵲巢酒酣笛聲起于江上客有郭石二生頗知音謂坡曰笛聲有新意非俗工也使人問之則進士李委聞坡生日作新曲曰｜｜｜以獻呼之使前則青巾紫裘要笛而已既奏新曲又快作數弄嘹然有穿雲裂石之聲坐客皆引滿醉倒

武溪深 古今注｜｜乃馬援南征之所作也援門生爰寄生善吹笛援作歌以和之名曰｜｜

阿濫堆 張祜華清宮詩紅樹蕭蕭閣半開上皇曾幸此宮來至今風俗驪山下村笛猶吹｜｜｜

紅頰吹 韓愈詩青蛾翳

長袖丨丨丨鳴篇

宮徵調 劉允濟詩風雲動翰林丨丨丨文篇

和衆聲 風俗通籥樂之器竹管三孔所以丨丨丨丨也

四字成對

通靈感物 馬融長笛賦可以丨丨丨丨寫神喻意

龍吟烟水

雁起雪雲 張祜笛詩丨丨丨丨夕龍吟烟水空

寫情暢神 伏滔長笛賦遠可以通靈達微近可以丨丨丨丨

踞牀三弄 晉書桓伊傳王徽之赴召泊舟青溪素不與徽之相識伊于岸上過船中客稱伊小字曰此桓野王也徽之便令人謂伊曰聞君善吹笛試為我一

聲悲隴上

韻切山陽 賀徽賦得長笛吐清氣詩丨丨

丨丨曲聲悲隴上吟奏伊是時已貴顯素聞徽之名便下車丨銀丨為作丨

調高慷慨　調丨畢便上車去客主不交一言

曲變淒清　劉孝孫詠笛詩涼秋夜笛鳴流風韻九成調高時慷慨丨丨或

倚樓一聲　趙嘏詩殘星幾點雁橫塞長笛一聲人倚樓

丨丨四字備用

仄音聲獨絕　伏滔長笛賦序余同寮桓子野有故長笛傳之耆老云蔡邕伯喈之所製也初邕避難江南宿于柯亭之館以竹為椽邕仰眄之曰良竹也取以為笛丨丨丨丨歷代傳之至于今

四德稱雋　伏滔長笛賦達足以協德宣猷窮足以怡志保身兼丨丨而丨丨故名流而器珍

山河可裂　國史

補李舟好事嘗得村舍烟竹截以為笛堅如鐵石以遺李牟牟吹笛天下第一月夜泛江維舟吹之寥亮逸發上徹雲表俄有客獨立于岸呼船請載既至請笛而吹甚為精壯|||||牟平生未嘗見及入破呼吸盤擗其笛應聲粉碎客散不知所之舟著記疑其蛟龍也

剡其上孔 馬融長笛賦||||持注言裁笛以當簻故便通洞之裁以當簻便易而易持也簻馬策竹瓜切

四孔加一 馬融長笛賦易京||||以|君明所加孔後出是謂商聲五音畢注京房字君明京房修易故曰易京笛本四孔房加一孔于下為商聲

雕金鏤竹 梁武帝龍笛曲美人綿眇在雲堂|||||眠玉牀婉㤇寥亮繞虹梁

紫清一管 張祜笛詩||人||吹在月堂中

寫笛造律 見選竹注

一孔一校 晉書律歷志勗令太樂郎劉秀鄧昊等依作大呂笛以示和又吹七律||||聲皆相應和乃辭曰自和父祖漢

世以來笛家相傳不知此法

一聲九息 甘澤謠凡發揚||出入||古之至音者一疊十二節一節十二敲今之名樂也

立仲所作 見滁邪瓛注

寒江夜笛 羅鄴詩酒醒孤館秋簾捲月滿||||高

三尺二調 晉書律歷志勗又問和若不知律呂之義作樂音均高下清濁之調當以何名之和辭每合樂時隨歌者聲之清濁用笛有長短假令聲濁者用三尺二笛因名曰此|||也聲清者用二尺九笛因名曰此二尺九調漢魏相傳施行皆然

二尺九調 見上注

赤壁風月 黃庭堅詩||||笛玉堂雲霧牕

吹為一弄 晉書桓伊傳孝武帝召伊飲讌命伊吹笛伊神色無迕即||||

上下相次 隋書音樂志黃鐘之笛長二尺八寸四分四釐有奇其餘亦||||||以為長短

風飄律呂 杜甫吹笛詩||||相和切月傍關山幾處明

水中

龍應馬融長笛賦近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似劉禹錫武昌老人說笛歌商聲五音隨指發丨丨丨丨行雲絕

袖笛三管博異志賈客呂筠卿嘗于中春夜泊舟于君山側命酒吹笛數曲忽見一老父挐舟而來遂于懷丨間出丨丨丨其一大如合拱其次如常人所蓄其一絕小如筆管筠卿請老父一吹老人曰其大者諸天之樂不可發其次者對洞府諸仙合樂而吹其小者是老身與朋儕可樂者試為子吹之不知可終一曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤沆瀁魚龍跳噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老父遂止

猨臂為笛酉陽雜俎有人以丨丨骨丨丨吹之其聲清圓勝于絲竹

快作數弄秀水閒居錄喻陟明仲持節數部雅善散隸尤妙長笛每行按至山水佳處馬上臨風丨丨

夕陽牛背鶴林玉露倚杖柴門丨丨在山紫綠萬狀變幻頃刻恍可人目丨丨笛聲

兩兩來歸而月印前溪矣

月中一曲 朱陽仲楊柳枝辭廣陵楊花辭故枝各自空條雨後垂羌笛不知春自去分明一曲月中吹

高遷椽竹 文士傳蔡邕告吳人曰吾昔嘗經會稽高遷亭見屋東間第十六竹椽可為笛取用果有異聲

聲聞數里 聞見近錄張元每夜遊山林則吹鐵笛而行丨丨丨丨

象十二牧 見選竹注

感音作賦 向秀思舊賦序予少與嵇康呂安居止接近其人並有不羈之才余逝將西邁經其舊廬于時日薄虞淵寒冰淒然鄰人有吹笛者發聲寥亮追想曩昔遊宴之好丨丨而歎故丨丨云

制十二籥 書聲依永律和聲疏黃帝丨丨丨丨以聽鳳凰之鳴其雄聲為六雌鳴亦六以比黃鐘之宮

宣和古籥 玉海丨丨元年三月十九日樂工張從寶上丨丨一管自陳世習其藝按之以聲悉協音律太少正聲律呂咸備乞頒行從之

大產小箹 爾雅丨籥謂之丨其中謂

之仲丨者謂之丨注籥如笛三孔而短小廣雅云七孔

如笛三孔見上注文獻通考許慎以籟為籥是不知籥如篴而三竅未嘗比竹為之

平漂凌絲簧馬融長笛賦丨丨丨丨覆冒鼓鍾注漂凌謂漂蕩凌駕也

散入春風李白春夜洛城聞笛詩誰家玉笛暗飛聲丨丨丨丨滿洛城此夜曲中聞折柳何人不起故園情

月思關山張九齡詩丨丨丨丨丨笛風號流水琴

聲發入雲逸史李謩者開元中吹笛為第一部至越州時州客同會鏡湖邀李生湖上李生捧笛其聲始發坐客皆更贊詠會中有獨孤生乃無一言又作一曲更加妙絕無不賞駭獨孤生但微笑而已李生曰公如是輕薄為復是好手獨孤生乃徐曰公安知僕不會也坐客皆為李生改容謝之李生更有一笛拂拭以進獨孤曰此至入破必裂得無恡惜否遂吹丨丨丨丨四座震慄及入破笛遂敗裂

不復終曲李生再拜衆皆帖息乃散

酒樓新聲 張祜李謩笛詩無奈李謩偷曲譜｜｜吹笛是｜｜

一曲秋風 葉顒漁父曲輕蓑獨釣翁｜｜｜｜笛

高入塞雲 張祜塞上聞笛詩一夜梅花笛裏飛冷沙晴檻月光輝北風吹盡向何處｜｜｜｜燕雁稀

吹與鳳聽 張彖吹笛士女圖詩貞心試托湘江竹｜向流雲｜｜｜

短笛無腔 鄭震詩牧童歸去横牛背｜｜｜｜信口吹

萬壑龍吟 李白金陵聽韓侍御吹笛詩風吹繞鍾山｜｜皆｜｜

風笛裂雲 范仲淹風笛詩｜引湖邊｜馬知非隱淪一聲｜｜去明月生精神

疎而吐音 陸機演連珠貢鼓密而含響朗笛｜｜｜｜

二龍翼舟 樂府雜録笛羌樂也開元中有李謩獨步當時後禄山亂流落江東越州刺史皇甫政月夜泛鏡湖命謩吹笛謩為之盡妙倏有一老父泛小舟來聽風骨冷秀政異之進而問焉老父

曰某少善此今聞至音輒來聽耳政即以簪笛授之老父始奏一聲鏡湖波浪搖動數疊之後笛遂中裂即探懷中一笛以畢其曲政視舟下見｜｜｜而聽老父曲終以笛付謩謩吹之竟不能聲即拜謝以求其法頃刻老父入小舟遂失所在

竹院龍鳴 張說詩｜｜｜｜笛梧宮鳳遶林

栢枕笛聲 遯齋閒覽 余靖知桂州州境窮僻處有林木延袤數十里每至月盈之夕輒有笛聲發于林中甚清遠土人云聞之已數十年遺視乃自大｜木中出也乃伐取以為｜｜｜如期而發公甚寶惜凡數年公之季弟欲窮其怪命工解視之但見木紋理正如人月下吹笛象雖善畫者莫及重以膠合之則不復有聲矣

聲幽洞房 傅縡笛賦曲凝高殿｜｜｜｜既逐舞而迴袖亦將歌而繞梁

一曲梅花 韋莊汧陽間詩牧童何處吹羌笛｜｜｜｜出塞聲

風高夜喧 陳後主折楊柳歌谷暗宵鉦響｜｜｜笛｜

天樂臨城 集異

記葉法善與明皇遊月宮還過潞州城上以玉笛奏曲句日潞州奏八月望夜有｜｜｜｜

雙鶴徘徊 天寶遺事明皇有紫玉笛吹數聲有｜｜下于庭｜｜而去

青籥靜吹 丘遲還林賦炎鐘汎響｜｜｜｜

春分之音 文獻通考古者取卯地之竹以為籥｜｜｜｜萬物振躍而出也

衆樂之先 陳氏樂書古之人始作樂器而葦籥居其先焉震為六子之首籥為｜｜｜｜其斯以為稱

鐘第十四

二字成對

九乳 初學記樂叶圖徵曰君子鑠金為鐘四時｜｜是以撞鐘以知君鐘調則君道得宋均注｜｜法九州也庾信詩春鐘｜｜鳴

千石 司馬相如上林賦撞｜｜之鐘立萬石之虡

萬鈞 張衡西京賦洪鐘｜｜猛虡趪趪注劉良曰趪趪作力貌

兩欒 周禮考工記鳧氏為鐘丨丨謂之銑疏欒銑一物俱謂鐘兩角謝良輔洪鐘賦九乳形矣信垂範於九州丨丨存馬更分儀於日月

虎嘯

龍吟 鄭錫長樂鐘賦夫其逐吹含空馳煙驛霧徘徊宮闕演漾官署虎嘯空中丨丨何處近從丹庭之室遠盡青門之樹

長樂 徐彥伯詩夕轉清壺漏晨驚丨丨鐘錢起詩丨丨鐘聲花外盡

昭和 玉海宋秘閣有泰丨丨鐘形制瑰譎其始得之幽雍間其銘首曰不顯朕皇且十有三公

偃月 集仙錄魯妙典奉戒受經入九疑山十年真仙下降授以靈藥白日昇天初妙典古鏡一面大三尺鐘一口形如丨丨神人送來今在無為觀

應霜 喬潭霜鐘賦鐘之丨丨也應以無心

副月 淮南子律之數六分為雌雄故曰十二鐘以丨十二丨

舞廣 周禮考工記鳧氏十分其銑去二以為鉦以其鉦為之銑間去二分以為之丨丨以其丨丨為之舞修去二分以為舞廣

鼓間

候辰 唐書天文志開元十一年詔一行與令瓚等更鑄銅渾天儀以木櫃為地平令儀半在地下立木人二於地平上其一前置鼓以候刻至一刻則自擊之其一前置鐘以丨丨至一辰亦自撞之

二字 周禮鐘師掌丨丨注丨丨擊丨

備用 仄金奏 以為丨樂之節金謂鐘及鎛

法地 說苑鼓法天鐘丨丨

諭義 淮南子禹之時以五音聽治懸鐘鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰丨寡人以丨者擊鐘夲文本太極殿前鐘銘同夏后之丨丨

雉雊 淮南子齊景公族鑄大鐘撞之于庭下郊丨皆丨注族聚也其鐘聲如雷震雉皆應之

金吼 杜甫詩丨丨霜鐘徹花催蠟炬銷

倕作 世本丨丨鐘

瑤

簴 楚辭九歌簫鐘兮丨丨注簫鐘與簫聲相應之鐘丨丨以美玉為飾也

莛撞 漢書東方朔傳以丨丨鐘豈能發其音聲哉注莛謂稾莛也魏志杜襲傳臣聞千鈞之弩不為鼷鼠發機萬石之鐘不以丨丨起音

長嘯 奚囊橘柚鐘一名丨丨一名粲谷

粲谷 見上注

告罷 班固東都賦萬樂備百禮暨皇歡浹羣臣醉降烟熅調元氣然後撞鐘丨丨百寮遂退

待扣 李嶠鐘詩欲知常丨丨金虡有餘清

平大鏞 爾雅丨鐘謂之丨杜甫詩金鐘丨丨在東序

銘勳 國語晉克潞之役秦來圖敗晉功魏

顆却退秦軍於輔氏親止杜回其勲銘於景鐘注景公之鐘也

西縣 周禮小胥凡縣鐘磬半為堵全為肆注諸侯之卿大夫半天子之卿大夫｜｜鐘東縣磬

笙鐘 儀禮大射儀樂人宿縣於阼階東笙磬西面其南｜｜其南鏄皆南陳

浮金 拾遺記顓頊有｜｜之鐘沈明之磬以羽毛拂之則聲振百里

華由 瑯嬛記鐘曰｜｜磬曰洗東皆仙樂也

頌鐘 儀禮大射儀西階之西頌磬東面其南鐘其南鏄皆南陳疏上東方言笙鐘應華言南鼓此當言｜｜東鼓義與上文同而不言者省文也

鴻鐘 楊雄羽獵賦撞｜｜建九旂

旋蟲 周禮考工記鳧氏鐘縣謂之旋｜｜謂之幹注旋屬鐘柄所以縣之也鄭司農云｜｜者旋以蟲為飾也元謂今時旋有蹲熊盤龍辟邪

鏗鐘 楚辭｜｜搖虡楔梓瑟些

十龍 賈子子胥伐楚入郢之門毁｜｜之鐘

敶鐘 楚辭｜｜按鼓造新歌些

華鐘 班固東都賦於

是發鯨魚鏗｜｜注海中有大魚曰鯨海邊又有獸名蒲牢蒲牢素畏鯨鯨魚擊蒲牢輒大鳴凡鐘欲令聲大者故作蒲牢於上所以撞之者為鯨魚鐘有篆刻之文故曰華也

蒲牢 注見上

左高 戰國策魏文侯與田子方飲酒而稱樂文侯曰鐘聲不比乎｜｜注謂左方之聲

小鳴 禮記善待問者如撞鐘叩之以小者則｜｜叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲

大鳴 注見上

舂容 禮記待其從容注從讀如富父舂戈之舂｜｜謂重撞擊也正義｜｜謂擊也以為聲之形｜言鐘之為體必待其擊每以｜而為一｜然後盡其聲

鬭龍 玉堂閒話吉州龍漁觀有巨鐘上有文曰晉元康年鑄鐘頂有一竅古老相傳則天時鐘聲震長安遂有詔鑿之其竅是也天祐年中忽一夜失鐘所在至旦如故見蒲牢有血痕并蘇草絲草者江南水草也葉如薤隨水深淺而生生觀前大江數夜居人聞江水風浪之聲至旦有漁者見江心有一紅旗水上

流下漁者掉小舟往接取之至則見金鱗光耀波濤洶湧漁者急回始知蒲牢丨傷江丨也

編鐘三禮圖凡鐘十六枚同為一簨虡為丨丨特縣者謂之鎛按鎛音博

特縣見上注

瑞鐘南史陳宣帝紀七年夏四月郢州獻丨丨六十二月南康獻丨丨一

霜傳曹唐詩漏苦丨丨五夜鐘

霜鏞朱子登祝融峯穹林閣詩白日照雪屋清宵響丨丨

韻松唐無名氏寒夜聞霜鐘詩度枕頻驚夢隨風幾丨丨

三字成對

錫文德拾遺記帝乃揖四方之靈羣后執珪以禮百辟各有班序受文德者錫以鐘磬受武德者錫以干戈

和虛籟

閒遠砧鄭絪寒夜聞霜鐘詩月下和虛籟風前丨

思武臣 禮記鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則｜｜｜

摩金索 懸寶樓 李白鐘銘摩金索以上絙｜｜｜而迭擊

聞長樂 胡宿天街曉望詩長樂才聞一扣鐘百官初謁未央宮

清塵濁 警昏蒙 瞿楚賢觀鑄鐘賦懸於簴鼓於宮氣淩厲聲冲冲清塵濁｜｜｜

度未央 錢起詩未央月曉度疎鐘

設二簴 隋書音樂志柳顧言增房內樂益其鐘磬奏請以歌鐘歌磬各｜｜｜土革絲竹竝副之并升歌下管總名房

含夕露 韻清風 蘇頲鐘賦｜閶闔之｜｜含未央之夕露

鑄千斛 東觀漢紀靈帝｜黃鐘二｜｜懸於嘉德

內之樂
制曰可

用一宮 唐書禮樂志初隋｜黄鐘｜｜惟擊七鐘其五鐘設而不擊謂之啞鐘

合霜動

應律鳴 李嶠鐘詩秋至含霜動春歸｜｜｜

端門
內

重萬鈞 三輔舊事清成門內大鐘二枚各｜｜｜

來空館

入高樓 喬潭霜鐘賦前聲未盡後韻相及羇臣之空館屢來思婦之高樓偏入

三字
備用

仄均諸樂 周禮大司樂乃奏黄鐘疏凡樂皆先奏鐘以｜｜｜鎛編鐘注教教視瞭也磬亦編於鐘言之者鐘有不編不編者｜｜｜之禮宮懸四面設鎛鐘十二簴各｜｜｜

鐘師擊 周禮磬師掌教擊磬

依辰位 隋書音樂志又準儀

定律呂 唐書禮樂志凡樂八音自漢以來惟金以鐘｜｜｜

故其制度最詳其餘七者史官不記
讀書限 南史丘仲孚傳仲孚靈鞠從孫也少好學丨丨常以中宵鐘鳴為丨靈鞠嘗稱為千里駒也
姑洗角 唐書楊收傳涔陽耕得古鐘高尺餘收扣之曰此丨丨丨也既劚拭有刻在兩欒果然
穿花聽 蔡羽詩小仗丨丨丨午鐘
玉女報 温庭筠詩赤墀高閣自從容丨丨丨曙鐘
虛谷應 王褒詩空林鳴暮雨丨丨丨朝鐘
英莖器 大晟樂書應天得六鐘篆其帶曰莖鐘作樂之初得丨丨丨之丨於受命之邦
平樂辟雍 詩於論鼓鐘於丨丨丨
施英韶 呂氏春秋黄帝又命伶倫與榮將鑄十二鐘以和五音以丨丨丨
知霜鳴 山海經豐山有九鐘焉是丨丨丨注霜降則鐘鳴故言知也
應銅山 異苑魏時殿前大鐘無故大鳴人皆異之以問張華華曰此蜀郡銅山崩故銅鳴應之耳尋蜀郡上其事

果如華言

景陽鐘 齊書武穆裴皇后傳上數遊幸諸苑囿載宮人從後車宮內深隱不聞端門鼓漏聲置鐘於景陽樓上宮人聞鐘聲蚤起裝飾至今此鐘惟應五鼓及三鼓也李賀詩今朝畫眉早不待｜｜｜

深而圜 周禮考工記鳧氏為遂六分其厚以其一為之｜｜｜之疏此遂謂所擊之處初鑄作之時即已｜｜以擬擊也

鑄三鐘 左傳僖公十八年鄭伯始朝於楚楚子賜之金既而悔之與之盟曰無以鑄兵故以｜｜｜

博山形 戴延之西征紀鐘大者三十二｜｜頭｜環紐作師子頭鐘身雕鏤龍虎文長二丈厚八寸大面廣一丈二尺小面七尺或作蛟龍或作鳥獸周繞其外

于闐鐘 竇庠｜｜｜歌送靈澈上人歸越海中有國傾神功烹金化成九乳鐘精氣激射聲沖瀜護持海底諸魚龍題下自注鐘在越靈嘉寺從天竺飛來僧靈一詩山鳴｜｜｜

九龍鐘 淮南子闔閭伐楚五戰入郢燒高府之粟破｜｜之｜注

楚為丨丨之
簴以縣丨丨也

寶龢鐘宋史樂志李照將鑄鐘給銅於鑄
瀉務得古編鐘一工人不敢毀乃
藏于太常鐘不知何代所作其銘云粤朕皇祖丨丨丨粤
斯萬年子子孫孫永寶用叩其聲與朴鐘夷則清聲合而
其形側垂
按朴王朴

人定鐘海録碎事柳公綽每日與子弟論文
或講求莅官治家之要至丨丨丨鳴
始就
寢

濮州鐘老學庵筆記諺有曰丨丨丨世不知為何
等語予按此事見周世宗實録顯德六年
二月丁丑幸太清觀先是乾明門外修太清觀成上聞
丨有大丨聲聞十里乃命徙之以賜是觀至是往觀焉

碧玉鐘洞冥記建元二年帝起騰光臺以望四遠於臺
上撞丨丨之丨劉言史詩花裏猶殘丨丨丨

占吉凶唐書南蠻驃傳驃王宮設金銀
二鐘冠至焚香擊之以丨丨丨

和五音隋書音樂
志金之屬二一曰鎛鐘每鐘縣一簨簴各應律呂
之音即黄帝所命伶倫鑄十二鐘丨丨丨者也

銘曾

功　左傳襄公十九年季武子以所得於齊之兵作林鐘而｜｜｜焉注林鐘律名鑄鐘聲應林鐘因以為名

音之君　淮南子大鐘鼎高誘注鐘｜｜｜也　音之雄　謝良輔洪鐘賦虛而不屈應而無窮廣樂之器為｜｜｜

擇吉金　博古圖周蛟篆鐘銘曰惟正月仲春吉日丁亥既望分召純鑒｜乃｜｜萬葉無疆用之協相

四字成對

傍振萬壑　平陵曙響

高聞九天　李白鐘銘傍振萬壑｜｜｜｜　長樂宵聲　李嶠鐘詩平陵通曙響｜｜鐘｜｜

文傳晁氏　股肱紀迹

唱雜雞人　戴叔倫曉聞長樂鐘聲詩近雜　爪牙勒功　岑文本太極殿前鐘銘博採故實無

鷄人唱新傳凫氏文能令翰苑客流聽思氛氳

忘彝典股肱之迹必紀爪牙之功是勒

立號則起　從革有成　温子昇鐘銘宫商遞變律呂相生立號則起｜｜｜｜

風間斷續　雲外春容　唐無名氏寒夜聞霜鐘詩風間時斷續｜｜｜｜更｜｜｜｜

含胡擁鬱　充詘紆閒　喬潭霜鐘賦始則含胡擁鬱旋復｜｜｜｜若往若還徘徊其間

溥甄厚石　周禮典同｜聲｜｜聲｜注甄猶掉也鐘微溥則聲掉鐘太厚則如石叩之無聲釋文甄音震

習戎警衆　短疾長舒周禮考工記鳧氏鐘大而｜則其聲｜而短聞鐘小而｜則其聲｜而遠聞

司歷考辰岑文本太極殿前鐘銘習戎者用之以警衆｜｜者俟之以｜｜

四字備用

仄以鐘為首詩鼓鐘欽欽疏樂器多矣必｜｜｜｜而先言之者以作樂必擊鐘左傳謂之金奏是先擊金以奏諸樂也　律取倍半周禮考工記鳧氏疏假令黃鐘之律長九寸以律計身倍半為鐘倍九寸為尺八寸又取半得四寸半通二尺二寸半以為鐘餘律亦如是

中剽小棧爾雅大鐘謂之鏞其｜謂之｜｜者謂之｜疏孫炎曰剽者聲輕疾也李巡云棧淺也　不窕不槬左傳昭公二十

一年春天王將鑄無射泠州鳩曰夫樂天子之職也夫音樂之輿也而鐘音之器也天子省風以作樂器以鐘之輿以行之小者｜｜大者｜｜則和於物物和則嘉成故和聲入於耳而藏於心心億則樂注窕細不滿槬横大不入釋文窕他彫反槬戶化反

三十六乳 周禮考工記篆間謂之枚注鄭司農云枚鐘乳也元謂今時鐘乳俠鼓與舞每處有九面三十六

會稽獄命 晉書郭璞傳帝為晉王使璞筮遇豫之睽璞曰會稽當出鐘以告成功上有勒銘應在人家泥井中得之繇辭所謂先王以作樂崇德殷薦之上帝者也及帝即位會稽剡縣人果於井中得一鐘長七寸二分口徑四寸半上有古文奇書十八字云｜｜｜｜餘字時人莫識之

內空受氣 釋名鐘空也｜｜｜｜多故聲大也

紀三平六 王粲鐘銘三以紀之六以平之厥量孔嘉厥齊孔時

制如鼂氏 夢溪筆談皇祐中杭州西湖側發地得一古鐘匾而短其板長幾半

寸大器丨度丨丨丨所載 以律為度 周禮考工記鳧氏注鐘之大數丨丨丨 二十四

氣 宋史樂志崇寧三年魏漢津言臣今欲先鑄九鼎次鑄帝坐大鐘次鑄四韻清聲鐘次鑄丨丨丨丨鐘然後均弦裁管為一代之樂制 銅盤相應 異苑晉中朝有人畜丨澡丨晨夕恒鳴如人扣乃問張華華曰此盤與洛鐘宮商丨丨宮中朝暮撞鐘故聲相應耳可錯令輕則韻乖鳴自止也如其言後不復鳴 聲聞

于外 詩鼓鐘于宮丨丨丨丨 聲應鼓吹 華氏洛陽記端門內有大鐘上作羣獅子交紐遇正朝大會擊之與鼓吹相應聲聞二十里 各有節奏 王褒聖主得賢臣頌伯牙操遞鐘注晉灼曰遞音遞送之遞二十四鐘丨丨丨丨擊之不常故曰遞 水中悲激 異苑西河有鐘在丨丨晦朔輒鳴聲響丨丨羈客聞而悽愴 上下皆八 隋書音樂志編鐘小鐘也各應律呂小大以次編而懸之丨丨

丨丨合十六鐘懸於一簨簴

離人警夢 盧景亮寒夜聞霜鐘詩已警離人夢仍沾旅客襟

告出告入 韓詩外傳古者天子左五鐘將出則撞黃鐘而右五鐘皆應之馬鳴中律駕者有文御者有數立則磬折拱則抱鼓行步中規折旋中矩然後太史奏升車之樂丨丨也入則撞蕤賓以治容貌容貌得則顏色齊顏色齊則肌膚安蕤賓有聲鵠震馬鳴及倮介之蟲無不延頸以聽在內者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂之樂即席丨丨也此言音樂相和物類相感同聲相應之義也

子母相感 東方朔外傳漢武帝時未央宮殿前鐘無故自鳴三夜三日不止召待詔王朔問之朔對有兵氣上更問東方朔朔對曰王朔知其一不知其二臣聞銅者土之子以陰陽氣類言之丨丨山恐有崩弛者故鐘先鳴易曰鶴鳴在陰其子和之上曰應在幾日朔曰應在五日內居三日南郡太守上言山崩延袤二十餘里上大笑賜帛三十疋

歌鐘二

肆左傳襄公十一年鄭人賂晉侯以｜｜｜｜注肆列也縣鐘十六為一肆二肆三十二枚 聲聞百里漢官儀高祖廟鐘十枚撞之｜｜｜｜ 聲隨曉唱岑文本太極殿前鐘銘｜｜｜｜則貴賤有序響應漏盡則士庶知禁 環文萬象賔庫于闐鐘歌東南之美天下傳｜｜｜｜無雕鐫 一聲洞徹賔庫于闐鐘歌有時清秋日正中繁霜滿地天無風｜｜｜｜八音盡萬籟悄然星漢空 三生同聽李商隱詩若信貝多真實語｜｜｜｜一樓鐘 金人承簴楊雄甘泉賦｜｜仡仡其｜鐘｜兮嶔巖巖其龍鱗 明堂專用玉海大觀六年正月造金鐘專用於明堂 昭大鳴細國語細鈞有鐘無鎛｜其｜也大鈞有鎛無鐘甚大無鎛｜其｜也大昭小鳴龢之道也 平左右五鐘尚書大傳古者天子｜｜｜｜將出則撞黄鐘而右五鐘皆應之將入則撞蕤賔鐘而左

五鐘皆應之

度律均鐘 國語古之神瞽考中聲而量之以制｜｜｜｜注均平也度律度律呂之長短以平其鐘和其聲也

如鈴不圜 周禮考工記兩欒謂之銑注銑鐘口兩角疏古之樂器應律之鐘狀｜今之｜｜｜故有兩角也

深長之聲 爾雅大鐘謂之鏞疏孫炎曰鏞｜｜｜

井中得鐘 爾雅小者謂之棧疏東晉大興元年會稽剡縣人家｜｜｜一｜長三寸口徑四寸上有銘古文云棧

秋分之音 說文鐘｜｜｜｜物種成也

負鐘欲飛 賈誼虡賦戴高角之峩峩｜大｜而

聲大而宏 周禮考工記厚脣弇口出目短耳大胸燿後大體短脰若是者謂之贏屬恒有力而不能走其｜｜｜｜有力而不能走則於任重宜｜｜｜｜則於鐘宜若是者以為鐘虡是故擊其所縣而由其虡鳴

餘響千峰 唐無名氏寒夜聞霜鐘詩此須聊一聽｜｜繞｜｜

大扣干雲

戴叔倫曉聞長樂鐘聲詩
虛心方應物｜｜欲｜｜｜

五聲五鐘管子昔黃帝以其緩急作｜｜以政｜｜｜一曰青鐘大音二曰赤鐘重心三曰黃鐘灑光四曰景鐘昧其明五曰黑鐘隱其常注自大音重心以下皆鐘名

按法鑄鐘唐書禮樂志黃巢之亂樂工逃散金奏皆亡昭宗即位將謁郊廟有司不知樂縣制度太常博士殷盈孫｜周｜以算數除鑄鐘輕重高卬黃鐘九寸五分倍應鐘三寸三分凡四十八等圖上口項之量及徑衡之圍乃命｜鑄｜十二編鐘二百四十簨相張濬為修奉樂縣使求知聲者得處士蕭承訓等校石磬合而擊拊之音遂諧

制度精奇宋書符瑞志廬江霍山常有鐘聲十二武帝將征關洛霍山崩有六鐘出｜｜｜｜上有古文書一百六十字

昁澤雕鐘拾遺記奏環天之和樂列以重霄之寶器器則有岑華鏤管｜｜｜｜員山靜瑟浮瀛羽磬撫節按歌萬靈皆聚

磬第十五

二字成對

堅緻 釋名磬罄也其聲罄罄然丨丨也

色白

沈明 拾遺記顓頊有丨丨之磬石浮於水上如萍藻之輕取以為磬不加磨琢高道素上元賦擊丨丨之磬

氣清 唐無名氏泗濱浮磬賦色光芒而白丨溫潤而丨

練響

輕玉

還和 張仲素玉磬賦練響而鳴球可諧丨丨而浮石非匹

浮金 洞冥記元鼎元年起招仙閣於甘泉宮西其上懸丨丨輕玉之磬丨丨者色如金自

清越

浮於水上輕玉者其質貞明而輕

懸石 始興記縣下流有石室內有丨丨扣之聲若磬響十餘里

鳴球 書戛擊丨丨傳球玉磬

獸舞 書夔曰於予擊石拊石百丨率丨庶尹允諧傳石磬也

鸞飛 東觀漢記王阜為重泉令丨鳥集於學宮阜擊磬鳥丨應節而舞

璘玢 張仲素玉磬賦韞櫝未施尚秘丨丨之色在懸以和乍聞清越之聲

投玉

敲冰 元稹華原磬樂府鏗金戛瑟徒相雜投玉丨丨杳然震

器古

韻和 李建勳泗濱得石磬詩器古契良覿丨丨諧宿心

二字備用

仄浮磬 書泗濱||疏泗水旁山而過石為泗水之涯石在水旁水中見石似若水上浮然此石可以為磬故謂之||也

離磬 禮記垂之和鍾叔之||女媧之笙簧

玉振 孟子孔子之謂集大成集大成也者金聲而||之也金聲也者始條理也||之也者終條理也漢書兒寬傳惟天子建中和之極兼總條貫金聲而||之以順成天慶垂萬世之基

大磬 爾雅||謂之馨疏孫炎云馨喬也喬高也謂其聲高也釋文馨虛驕反

采玉 宋史樂志歌磬之名本無所出晉賀循奏置登歌簨簴||造小磬蓋取舜廟鳴球之制

東面 儀禮大射儀西階之西頌磬||其南鐘其南鑮皆南陳

一堵 周禮小胥凡縣鐘磬半為堵全為肆注鐘磬者編縣之二八十六枚在一虡謂之堵鐘一堵磬||謂之肆

編磬 三禮圖股廣三寸長尺三寸半十六板同一筍簴者謂之||

清耳 澄懷録江南李建勲常蓄一玉磬尺餘以

沉香按柄叩之聲極清越客有談猥俗者則起擊數聲曰聊以丨丨

樂石 說文磬丨丨也

辰磬 金史樂志明昌五年詔用唐宋故事置所講議禮樂有司謂今之鍾磬雖崇寧之所製亦周隋唐之樂也閱今所用樂律聲調和平無太高太下之失可以久用惟辰鍾丨丨自昔數缺宜補鑄辰鍾十五丨丨二十一通舊各為二十四簴

立辨 禮記石聲磬磬以丨丨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣

羽磬 拾遺記器則有浮瀛丨丨浮瀛即瀛洲也上有青石可為磬磬者長一丈輕若鴻毛因輕而鳴

頌磬 周禮眡瞭掌凡樂事播鼗擊丨丨笙磬注眡瞭播鼗又擊磬磬在東方曰笙笙生也在西方曰頌頌或作庸庸功也

笙磬 見上注

中矩 陳氏樂書鍾圓中規磬方丨丨

法月 夢溪筆談國史纂異云潤州曾得玉磬十二以獻張率更叩其一曰晉某歲所造也是歲閏月造磬者丨丨數當有十三宜于黃鍾東九尺掘必得馬從之果

如其言此妄也法月律為磬當依節氣閏月自在其間閏月無中氣豈當月律失之

溫潤 宋史樂志石聲丨丨則輕

特磬 宋史樂志皇祐三年十二月召兩府及侍臣觀新樂于紫宸殿凡鑄鐘十二丨丨十二詔以其圖送中書

平依聲 詩鼗鼓淵淵嘒嘒管聲既和且平丨我磬丨箋磬玉磬也堂下諸縣與諸管聲皆和平不相奪倫又與玉磬之聲相依亦謂和平也玉磬尊故異言之

東縣 周禮小胥注諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘丨丨磬

倨句 周禮冬官考工記磬氏為磬丨丨一矩有半其博為一股為二鼓為三參分其股博去一以為鼓博參分其鼓博以其一為之厚已上則摩其旁已下則摩其耑注必先度一矩為句一矩為股而求其弦既而以一矩有半觸其弦則磬之丨丨也釋文丨音據丨音鉤

知民 樂叶圖徵擊磬以丨丨磬音調

則民道得鐘磬之音能動千里也

懸黎 洞冥記建元二年帝起騰光臺以望四遠於臺上撞碧玉之鐘掛｜｜之磬吹霜條之篪唱來雲依日之曲

湘陰 漢武內傳元封元年七月七日王母至呼帝共坐王母自設天廚酒觴數遍王母乃命范成君擊｜｜之磬

騰英 張仲素玉磬賦容有觀光於樂府見玉磬之｜｜

洗東 瑯嬛記鐘曰華由磬曰｜｜皆仙樂也

集靈 元稹代曲江老人詩｜｜撞玉磬和鼓奏金鎛

三字成對

張清廟 **合制度**

奏朱宮 張仲素玉磬賦張之清廟｜彼｜｜懸簨簴而其容轉麗偶崖簴而其韻

發清英 呂牧子擊磬賦噫斯道之行如磬之聲合于制度｜以｜｜

暫同

挺十德

諧八音 張仲素玉磬賦挺十德以為美丨丨丨而作程

春雷盛

野獸馴 元稹華原磬樂府我藏古器藏在心有時激作南風詠伯夔曾拊丨丨丨仲尼暫叩春雷盛

應夷則

配黃鐘 唐無名氏泗濱浮磬賦于以布聖理于以宣王風配以閶闔之位應乎夷則之宮伊美石之潛處隔清波而迭見儻混衆流不逢顧眄詎辭泗水之濱寧受徐方之薦安可丨丨丨而備清縣乎

三字備用

仄有心擊 論語子擊磬于衛有荷蕢而過孔氏之門者曰｜｜哉｜磬乎

似犁錧 爾雅大磬謂之毊註毊形｜｜｜以玉石為之疏錧田器也自江而南呼犁刃為錧此毊形｜｜｜但大爾

當辰位 唐書禮樂志宮縣四面鎛鐘十有二在十二辰之位若皇后享先蠶則設十二大磬以｜｜｜

聲清燥 爾雅大磬謂之毊疏李巡云大磬｜｜｜也故曰毊毊燥也

趺以鳳 西溪叢語大慶殿玉磬十六新造也其下｜｜｜初以獅子不出於三代故易之

蒲璧磬 陳後主詩擊鐘｜｜｜鳴弦楊葉弓

煉白石 宋史樂志先是左司諫姚仲孫言照所製樂多詭異至如｜｜｜以為磬範中金以作鐘又欲以三辰五靈為樂器之飾臣愚竊有所疑帝既許照制器且欲究其術之是非故不聽焉案照李照

華原磬 玉海唐石磬天寶中始廢泗濱磬用華原石代之詢諸磬人則曰故老云泗濱磬下調之不能和得華原石考

之乃和由是不改白居易作丨丨丨詩刺樂工非其人　**如曲尺**東京夢華録玉磬狀丨丨丨繫其曲尖處亦架之上下兩層掛之　**登歌磬**舊唐書音樂志丨丨丨以玉為之爾雅謂之毊唐書禮樂志二曰石為大磬為編磬為歌磬　**羅浮磬**釋靈一靜林精舍詩靜林溪路遠蕭帝有遺蹤水擊丨丨丨山鳴于闐鐘注寺即梁武帝未達時所居寺中有鐘磬皆古物時時有聲　**磬神聖**酉陽雜俎歷城縣光政寺有磬石形如半月膩光若滴扣之聲及百里北齊時移于都内使人擊之其聲沓絶却令歸本寺扣之聲如故士人語曰丨丨丨丨繼光政　**平句股形**周禮考工記磬人為磬倨句一矩有半疏假令句股各一尺令以一尺五寸觸兩弦其丨丨丨之丨即磬之倨句折殺也　**音之清**唐無名氏泗濵浮磬賦夫和之至者樂丨丨丨者磬天地之位辨君

臣之分定　古調高 元稹華原磬樂府泗濱浮石裁為磬古樂踈音少人聽工師小賤牙曠稀不辨邪聲嫌雅正正聲不屈｜｜｜鐘律參差管絃病

充鎛鐘 隋書音樂志柳顧言增房内樂益其鐘磬於是内宮懸二十簴其鎛鐘十二皆以大磬充去建鼓餘飾竝與殿庭同

宣古風 張仲素玉磬賦於以｜｜｜於以蕩邪氣

四字成對

半規似月　清明可貴

異彩如虹 張仲素玉磬賦明半規而似月

擊拊孔皆 張仲素玉磬賦至於｜｜｜備虡發｜｜部而克諧清明可而｜｜貴表尼父之忘味

四字備用

仄樂懸之首 周禮磬師掌教擊磬擊編鐘注教教視瞭也疏視瞭職云掌播鼗擊笙磬頌磬若然視瞭

不言擊鐘知亦教視瞭擊鐘者以磬是丨丨　神人來擊丨丨故特舉此言其實編鐘亦視瞭擊之

洽聞記隋文帝開皇十四年于翟泉獲玉磬十四垂之于庭有二素衣丨丨丨之其聲妙絶

夷則之氣　陳氏樂書磬之為器昔人謂之樂石立秋之音丨丨丨也

天上樂器　尚書故實李師誨於衲僧處得落星石一片僧云於蜀路早行見星墜于前掘之得片石如斷磬豈丨丨丨毀而墜歟

美化所降　華陽國志犍為郡綏和三年上寶磬十六劉向以為丨丨丨用立辟雍

遠土近水　宋史樂志帝親制大晟樂記命太中大夫劉昺編修樂書為八論又列八音之器石部有二曰特磬曰編磬其說以為依我磬聲以石有一定之聲衆樂依焉則鐘磬未嘗不相須也往者國朝祀天地祭廟及大朝會宮架內止設鎛鐘惟后廟乃用特磬若已升祔后廟遂置而不用如此則金石之聲小大不侔大晟之制金石並用以諧陰陽漢律之法

以聲為主必用泗濱之石故禹貢必曰浮磬者丨丨而丨於丨取之實難昔奉常所用乃以白石為之其聲沉下製作簡質理宜改造焉

帛砧裁磬

夢溪筆談唐獨異志云唐承隋亂樂簴散亡獨無徵音李嗣真密求得之聞弩營中砧聲求得喪車一鐸入振之於東南隅果有應者掘之得石一段裁為四具以補樂簴之闕此妄也聲在短長厚薄之間故考工記磬氏為磬已上則磨其旁已下則磨其端磨其毫末則聲隨而變豈有丨丨丨琢為丨而尚存故聲哉兼古樂宮商無定聲隨律命之迭為宮徵嗣真必嘗為新磬好事者遂附益為之說既云裁為四具則是不獨補徵聲也

捐以牛角

元史禮樂志編磬一簴磬十有六石為之縣以紅絨紃簴趺狻猊丨磬者丨丨丨為之餘筍簴崇牙樹羽璧翣流蘇之制竝與鐘同元初磬亦用宋金舊器至元中始采泗濱靈璧石為之

煎金鎔範

博古圖今茲之磬非玉非石乃鑄金而為之或成象如獸之形或遍體著雲雷

之紋丨丨丨丨精緻莫及固非漢氏已來所能為也

有隆無殺 陳氏樂書先王因天球以為磬以其為堂上首樂之器其聲清澈丨丨而丨丨衆聲所求而依之者也

閒牕理架 徐渭某君見遺石磬詩丨丨重丨當時丨數杵香殘客話邊

漱流增美 唐無名氏泗濱浮磬賦或浮於涘其滑如砥含餘音而未振丨廻丨而丨丨

清陽遠聞 周禮考工記梓人銳喙決吻數目顅脰小體騫腹若是者謂之羽屬恒無力而輕其聲丨丨而丨丨無力而輕則于任輕宜其聲丨丨而丨丨于磬宜若是者以為磬虡故擊其所縣而由其虡鳴釋文顅苦顏反聞音問

平象物之成 詩依我磬聲傳磬聲之清者也以丨萬丨丨丨白虎通磬者夷則之氣也丨萬丨丨丨也其氣磬故曰磬有貴賤焉有親疏焉有長幼焉朝廷之禮貴不讓賤所以有尊卑也鄉黨之禮長不讓幼所以明有

年也宗廟之禮親不讓疏所以有親也此三有行然後王道得王道得然後萬物成天下樂用磬也

清廟雅聲陸暢夜到泗州酬崔使君詩徐城洪盡到淮頭月裏山河見泗州聞道泗濱｜｜磬｜｜今在謝家樓

綵玉琢成太真外傳妃善擊磬拊搏之音泠泠然多新聲雖太常梨園之妓莫能及之上命採藍田｜｜｜｜磬上方造簴流蘇之屬以金鈿珠翠飾之鑄金為二獅子以為趺綵繪縟麗一時無比

金獅為趺見上注

律與天通唐無名氏泗濱浮磬賦日月其逝水石相攻形潛水府｜｜｜｜值君子之深識調聖人之大中

風送清音曹唐三年冬大禮詩雪｜更起古杉葉時｜步虛｜磬｜

因輕而鳴見羽磬注

立冬之音舊唐書音樂志磬勁也｜｜｜｜萬物皆堅勁

鼓第十六

二字成對

棲鷺 隋書音樂志革之屬五一曰建鼓丨翔丨於其上或曰鵠也取其聲揚而遠聞或曰鷺鼓精也越王勾踐擊大鼓雷門以厭吳晉時移於建康有雙鷺哾鼓而飛入雲或曰皆非也詩云振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸古之君子悲周道之衰頌聲之輟飾鼓以鷺存其風流未知孰是

蟠龍 文獻通考教坊鼓制如大鼓丨丨匝鞚有

廣首 舊唐書音樂志腰鼓大者瓦小者木皆丨丨而纖腹石遵好之與橫笛不去左右

細腰 元史禮樂志杖鼓制以木為匡丨丨以皮冒之上施五綵繡帶右擊以杖左拍以手

震谷 李嶠詠鼓詩向樓疑吹擊丨丨似雷鳴

驚雷 李商隱隋宮守歲詩遥望露盤疑是月遠聞鼉鼓欲丨丨

空腹 伊用昌詠鼓望江南詞江南鼓梭肚兩頭欒釘

架有跌

馬革　易通卦驗冬至鼓用｜｜圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸注馬坎類牛離類

夔皮　山海經東海中有流波山入海七千里其上有獸狀如牛蒼身而無角一足出入水則必風雨其光如日月其聲如雷其名曰夔｜黃帝得之以其｜為鼓橛以雷獸之骨

著不知輕骨髓打來止是沒心肝｜｜被人謾

長腰　沈遼踏盤曲社中飲酒不要錢樂神打起｜｜鼓

答臘　舊唐書音樂志｜｜鼓制廣於羯鼓而短以指楷之其聲甚震俗謂之楷鼓

都曇　舊唐書音樂志｜｜鼓似腰鼓而小以稚擊之

嘈囐　張衡東京賦奏嚴鼓之｜｜注薛綜曰｜｜鼓聲也

聲聞五百里以威天下注雷獸即雷神也

嘽啍 梁簡文帝金錞賦揮秦箏之慷慨伐晉鼓之丨丨

丨人面龍身鼓其腹者槭猶擊也

合響 陸機演連珠賁鼓密而丨丨

懷音 齊書劉祥傳鼓㲄丨丨待揚枹以振響

二字備用

仄䩞鼓 書下管丨丨合止柷敔又鞉同禮記然後聖人作為鞉鼓椌楬壎篪此六者德音之音也

築土 禮記土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也疏土鼓謂丨丨為鼓蕢桴以土塊為桴

立動 禮記鼓鼙之聲讙讙以丨丨動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣

進衆 注見上

鼉鼓 詩丨丨逢逢矇瞍奏公傳鼉魚屬逢逢和也疏月令注云鼉皮可以冒鼓

羯鼓 舊唐書音樂志丨丨正如漆桶兩手具擊

謂之兩杖鼓丨丨録丨丨出外夷樂其音主太簇一均龜兹部高昌部疏勒部天竺部皆用之次在都曇鼓答臘鼓之下雞婁鼓之上

雷鼓 周禮鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅以正田役教為鼓而辨其聲用以丨丨鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享以鼖鼓鼓軍事以鼛鼓鼓役事以晉鼓鼓金奏注丨丨八面鼓也神祀祀天神也靈鼓六面鼓也社祭祭地示也路鼓四面鼓也鬼享享宗廟也大鼓謂之鼖鼖鼓長八尺鼛鼓長丈二尺晉鼓長六尺六寸

靈鼓 見上注

路鼓 見上注

鼖鼓 見上注考工記韗人鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之丨丨又賁同詩虡業維樅賁鼓維鏞

鼛鼓 見上注詩百堵皆興丨丨弗勝又臯同考工記韗人為臯鼓長尋有四尺鼓四尺倨句磬折

晉鼓 見上注

足鼓 禮記夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓注足謂四足也楹謂之柱貫中上出也縣縣之簨虡也

楹鼓

注見上 縣鼓注見上 銅鼓宋史渤海國傳雍熙元年黔南言溪峒夷獠疾病擊｜｜沙鑼以祀神鬼詔釋其銅禁桂海器志｜｜古蠻人所用南邊土中時有掘得者相傳為馬伏波所遺其製如坐墩而空其下滿鼓皆細花紋極工緻四角有小蟾蜍兩人舁行以手拊之聲全似鞞鼓 建鼓儀禮大射儀｜｜在阼階西南鼓應鼙在其東南鼓注建猶樹也以木貫而載之樹之跗也南鼓謂所伐面也 疊鼓謝朓鼓吹曲凝笳翼高蓋｜｜送華輈注張銑曰｜｜其聲重疊也 聖鼓始興記秦鑿楊山桂陽縣閣下鼓便自奔逸息於臨武遂之洛陽因名｜｜今臨武有｜｜城 檐鼓舊唐書音樂志｜｜如小甕先冒以革而漆之 棡鼓宋史樂志車駕前後部用金鉦節鼓｜｜文獻通考｜｜小鼓也按圖鼓上有蓋常先作之以引大鼓亦猶雅樂之奏輮與金鉦相應 札鼓元史禮樂志｜｜制如杖鼓而皆有曲馬太常鼓吹前部用之

小左持而右擊之

和鼓 舊唐書音樂志正鼓丨丨者一以正一以和皆冐鼓也唐書禮樂志安國伎有正鼓丨丨銅鈸皆一元史禮樂志丨丨制如大鼓而小左持而右擊之

正鼓 注見上

交鼓 楚辭絙瑟兮丨丨注丨丨對擊鼓也

警戒 禮記先鼓以丨丨三步以見方再始以著往復亂以飾歸

振地 王粲三輔論建拂天之旌鳴丨丨之鼓

鼓鼜 周禮鼓人凡軍旅夜丨丨注鼜夜戒守鼓也司馬法曰昏鼓四通為大鼜夜半三通為晨戒旦明五通為發昫釋文鼜千歷反昫休具反

大鼜 注見上

晨戒 注見上

發昫 注見上

記里 晉書輿服志丨丨鼓車駕四形制如司南其中有木人執槌向鼓行一里則打一槌

戚耳 吳子鞞鼓金鐸所以丨丨

樂節 宋史樂志雷鼓靈鼓雖擊之皆不成聲故常賴散鼓以為丨丨

徒擊 爾雅丨丨鼓謂之咢

坎坎 詩丨丨鼓我

簡簡 詩猗與那與置我鞉鼓奏鼓｜｜衎我烈祖 和大
疏廟中奏此鞉鼓其聲｜｜然而和大也
見上 闛鞈 司馬相如上林賦鏗鎗｜｜洞心駭耳注鏗
注 鎗鐘聲也｜｜鼓音也｜託郎切｜音榻

嚴節 張協七命追清哇赴｜｜
注張銑曰疾鼓曰｜｜

平應田 詩｜｜縣鼓傳｜小鞞也｜大鼓也箋田當作
朄朄小鼓在大鼓旁應鞞之屬也釋文朄音胤

靁鼗 周禮大司樂凡樂圜鐘為宮黃鐘為角大簇為徵姑
洗為羽靁鼓｜｜孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞
冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得
而禮矣凡樂函鐘為宮大簇為角姑洗為徵南呂為羽靈
鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中
之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃
鐘為宮大呂為角大簇為徵應鐘為羽路鼓路鼗陰竹之
管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若

樂九變則人鬼可得而禮矣注靁鼓丨丨八面靈鼓靈鼗六面路鼓路鼗四面

靈鼗 注見上

路鼗 注見上

麻料 爾雅大鼗謂之丨小者謂之丨注丨者音概而長也丨者聲清而不亂釋文料音聊

淵淵 詩伐鼓丨丨振旅闐闐箋伐鼓丨丨謂戰時進士衆也至戰止將歸又振旅伐鼓闐闐然疏丨丨闐闐俱是鼓聲亦作鼝張衡東京賦雷鼓鼝鼝六變既畢

闐闐 注見上

震音 白虎通鼓丨丨也

知臣 樂叶圖徵樂有鼓擊鼓以丨丨鼓音調則臣道得

中空 釋名鼓郭也張皮以冒之其丨丨也

靈鼉 李斯上秦始皇書樹丨丨之鼓注呂延濟曰鼉皮可以冒鼓鼉徒河切

揚枹 楚辭丨丨兮拊鼓疏緩節兮安歌注枹房尤切擊鼓椎也

送君 瑯環記鼓曰丨丨

鼕鼕 雍洛靈異小録馬周上言令金吾每街隅懸鼓夜擊以止行李備竊盜時人遂呼為丨丨鼓有道人裴脩戲為詞曰遮莫

丨丨鼓須傾滿滿杯金吾若相問報道玉山頹

咽咽 詩鼓丨丨醉言舞傳丨丨鼓節也

振鼙 潘岳西征賦砰揚桴以丨丨注砰大聲也楚辭曰揚桴兮拊鼓左氏傳曰援枹而鼓說文曰枹鼓椎也

雞婁 舊唐書音樂志丨丨鼓正圓而手可擊之處平可數寸

鳴鼉 管弦記銅鼓形如坐墊而空其下兩人舁行拊之聲如鞞鼓響亮不下丨丨

瓦匡 周禮籥章掌土鼓豳籥注杜子春云土鼓以丨為丨以革為兩面可擊也

鞉牢 文獻通考丨丨龜茲部樂也形如路鞉而一柄疊三枚焉古人嘗謂左手播丨丨右手擊雞婁

毛員 舊唐書音樂志丨丨鼓似都曇鼓而稍大鼓是也

三字成對

覆華蓋　留墮月

承花趺 舊唐書音樂志宮縣每架金博山五

激繁霜 程可中同稱孝與卿詠津鼓詩停枹留墮

軒縣三鼓丨以丨丨覆以華蓋上集

翔鷺

翊龍御

引天旋 柳宗元數里鼓賦於以翊龍御於以丨丨丨異銅渾之儀亦可叙紫微之星次殊玉漏之制而能步黃道之日躔

通金鐸 周禮鼓人以金鐃止鼓以金鐸通鼓

月流響 丨丨丨

春光好 羯鼓録明皇嘗遇二月初詰旦巾櫛方畢時宿雨初晴景物明麗小殿內庭柳杏將吐取羯鼓臨軒縱擊一曲曲名丨丨丨及顧柳杏皆已發拆上指而笑謂嬪御曰此一事不喚我作天公可乎

秋風高 羯鼓録又製丨丨丨每至秋空逈徹纖翳不起即奏之必遠風徐來庭葉隨下

應華鐘 盧思道駕出圜丘詩黄麾引朱節靈鼓｜｜

｜｜

白雨點 青山峰 羯鼓錄宋開府璟善羯鼓始承恩顧與上論鼓事曰頭如｜｜手如白雨點此即羯鼓之能事也山峰取不動雨點取碎急

應雅舞

逗和音 蕭琛詠鞞應詔詩抑揚應雅舞擊節｜｜｜卻馬既云在將帥止思心

三字備用

仄樂田畯 周禮籥章凡國祈年於田祖龡豳雅擊土鼓以｜｜｜國祭蜡則龡豳頌擊土鼓以息老物

密須鼓 左傳｜｜之｜與其大路文所以大蒐也注｜｜姞姓國也文王伐之得其｜路以蒐

鎛師掌 周禮｜｜｜金奏之鼓注謂主擊晉鼓以奏其鎛鐘也

備守鼜 周禮鎛師凡軍之夜

三鼜皆鼓之守鼜亦如之注守鼜備守鼓也鼓之以鼖鼓杜子春云一夜三擊｜｜｜也

雷門鼓 漢書王尊傳尊曰母持布鼓過雷門注師古曰｜｜會稽城門也有大｜越擊此鼓聲聞洛陽布鼓謂以布為鼓故無聲

如博局 舊唐書音樂志節鼓狀｜｜｜中開圓孔適容其鼓擊之節樂也

桐魚扣 晉書張華傳吳郡臨平岸崩出一石鼓槌之無聲帝以問華華曰可取蜀中｜材刻為｜形｜之則鳴矣於是如其言果聲聞數里

碧條約 唐書南蠻驃傳有三面鼓二形如酒缸高二尺首廣下銳上博七寸底博四寸腹廣不過首冒以虺皮束三為一｜｜｜之下當地則不冒四面畫

導樂作 釋名鞀導也所以｜｜｜也

助鼓節 釋名鞞裨也裨｜｜｜也

敲向月 張泰遊仙詞鼉鼓鼕鼕｜｜｜洞庭君女嫁涇川

馬上鼓 周禮大司馬師帥執提注提謂｜｜｜有曲木提持鼓立馬髦上者故謂之提

黃

鍾鼓 春秋感精符冬至日人主與羣臣左右縱樂五日乃使八能之士擊黄鍾之鍾擊丨丨之丨公卿大夫列士亦使八能之士擊丨丨之丨鼓黄鍾之瑟吹黄鍾之律則天地之氣以和應黄鍾之音矣

平和五聲 禮記鼓無當於五聲五聲弗得不和

應卯星 白虎通鞀者震之氣也上丨丨丨以通王道故謂之鞀也

回颿撾 世説劉孝標註王敦嘗坐武昌釣臺聞行船打鼓嗟稱其能俄而一槌小異王以扇柄撞几曰可恨應侍側曰不然此是丨丨丨使視之云船人入夾口應知鼓又善於敦也按王應含子也敦養為嗣

棲鳳凰 唐書南蠻驃傳按瑞圖曰王者有道則儀鳳在鼓故羽葆鼓丨以丨丨

安寶輪 樂府雜録十二律鍾鍾九乳依月排之每面石磬及編鍾各一架每架列鍾十二所亦依律編之四角安鼓四座一曰應鼓二曰腰鼓三曰警鼓四曰雷鼓皆彩畫上各丨丨丨以珠翠粧之

如嚮臍 舊唐書音

樂志齊鼓如漆桶大一頭設齊於鼓面｜｜｜故曰齊鼓　催花開湯日新詩明皇撾向春園裏｜得｜｜一夜紅　轟晴雷黃奎詩白晝擊鼓｜｜｜

四字成對

春晝逆暑　隱隱天闕

秋夜迎寒周禮篇章中春晝擊土鼓龡豳詩以逆暑中｜｜｜亦如之　鼕鼕帝臺白居易敢諫鼓賦若乃宸居謐靜閶闔洞開隱隱聞於天闕｜｜發於｜

舜日鼖響　｜

堯年土聲李嶠詠鼓詩舜日諧鼖響｜｜韻｜　｜

四字備用

仄羣音之長 五經要義鼓所以檢樂為｜｜｜｜

萬物皆動 舊唐書音樂志鼓動也冬至之音｜｜含陽氣而｜

音節諧捷 世說王大將軍年少時舊有田舍名語音亦楚武帝喚時賢共言伎藝事人皆多有所知惟王都無所關意色殊惡自言知打鼓吹帝令取鼓與之於坐振袖而起揚槌奮擊｜｜神氣豪上傍若無人舉坐嘆其雄爽

硡隱砰磕 潘岳藉田賦簫管嘲哳以啾嘈兮鼓鞞｜｜以｜｜注鞞與鼙同硡與訇音義同火宏切砰磕大聲也砰披萌切磕苦盍切

透空碎遠 夢溪筆談吾聞羯鼓録序羯鼓之聲云｜｜｜｜極異衆樂唐羯鼓曲今唯有邠州一父老能之有大合蟬滴滴泉之曲予在鄜延時尚聞其聲今樂部中所有但名存而已｜｜｜｜了無餘蹟

八音領褏 唐書禮樂志明皇知音律好羯鼓嘗稱羯鼓｜｜之｜｜諸樂不可方也

葵花不落 樂府雜録羯鼓明皇好此伎有汝陽

王花奴尤善擊鼓花奴時戴砑絹帽子上安丨丨數曲曲終花丨丨蓋能定頭項爾

牙釘彩飾 唐書 南蠻驃傳有小鼓四製如腰鼓長五寸首廣三寸五分冒以虺皮丨丨丨丨無柄搖之為樂節引贊者皆執之

藻繪如錦 舊唐書音樂志太常大鼓丨丨丨丨樂工齊擊聲震城闕

以算擊鼓 王充論衡 夫以筋撞鐘丨丨丨丨不能鳴者所用撞擊之者小也

平春分之音 風俗通鼓者郭也丨丨丨丨也萬物郭皮甲而出故謂之鼓

取象雷聲 周禮韗人凡冒鼓必以啟蟄之日注啟蟄孟春之中也蟄蟲始聞雷聲而動鼓所取象也

大鼖小應 爾雅丨鼓謂之丨丨丨者謂之丨釋文應音膺疏李巡曰小者音聲相承故曰應也

漁陽參撾 後漢書禰衡傳衡數有恣言操懷忿而以其才名不欲殺之聞衡善擊鼓乃召為鼓史因大會賓客閱試音節諸史過者

皆令脫其故衣更著岑牟單絞之服次至衡衡方為｜｜｜｜蹀躞而前容態有異聲節悲壯聞者莫不慷慨衡進至操前而止吏訶之曰鼓史何不改裝而輕敢進乎衡曰諾於是先解袒衣次釋餘服裸身而立徐取岑牟單絞而著之畢復參撾而去顏色不怍操笑曰本欲辱衡衡反辱孤

聲疾舒 周禮韗人鼓大而短則其｜｜而短聞鼓小而長則其｜｜而遠聞

瑕如積環 周禮韗人良鼓｜｜｜｜注革調急也

面繪雲龍 元史禮樂志晉鼓一長六尺六寸面徑四尺圍丈有二尺穹隆者居鼓面三之一穹徑六尺六寸三分寸之一｜｜｜｜為飾其皐陶以朱髹之下承以綵繪趺坐並鼓高丈餘在郊祀者鞔以馬革

宛若流星 東京夢華錄大鼓二面綵畫花地金龍擊鼓人背結寬袖別套黃窄袖垂結帶金裹鼓棒兩手高舉互擊｜｜｜｜

角笳第十七 觱篥附

二字成對

彪吼 **吹夢** 杜荀鶴冬末投裴侍郎詩｜｜風天角啼愁雪

龍吟 律書樂圖長鳴一曲三聲竝馬上嚴警用之第一曰｜｜二曰彪吼三曰阿聲 **獄猿**

叫雲 姚鵠秋日遊涇州南亭詩送日暮鐘交戍嶺｜

嘯葉 舊唐書音樂志｜｜銜葉而嘯其聲清震橘柚尤善 ｜寒角動城樓

竹管 陳氏樂書觱篥一名悲篥一名笳管羌胡龜兹之樂也以｜為｜以蘆為首狀類邊笳而九竅

吹鞭 宋書樂志馥杜摯笳賦云李伯陽入西戎所造漢舊注曰笳號曰｜｜晉先蠶注車 所法者商音

駕住吹小笳發吹大笳笳即葭也又有胡笳漢舊筝笛録有其曲不記所出本末

桃皮 唐書禮樂志高麗伎有小觱篥丨丨觱篥觱篥格有剥楊樹皮捲成觱篥以竹為管而吹之亦有用丨丨者

吹雪 李頎塞下曲金笳丨朔丨鐵馬嘶雲水

吟霜 朱子延平水南天慶觀夜作詩石樓雲臥對江城城角丨丨永夜清

管木

吹金 舊唐書音樂志金木之音擊而成樂今東夷有管木者桃皮是也西戎有丨丨者銅角是也長二尺形如牛角桃皮捲之以為觱篥

瀏慄 劉禹錫和浙西李大夫霜夜對月聽小童吹觱篥歌長江凝練樹無風丨丨一聲霄漢中

飄蕭蔡襄親祀南郊詩鑾角||轂騎連累

二字備用

叺驚馬宋書樂志角書記所不載或云出羌氏以|中國|舊唐書音樂志篳篥邊人吹之以|中國|云

分漏戎昱桂州臘夜詩曉角|殘|孤燈落碎花　啟路魏文帝與吳質書從者鳴笳以||

互動李陵答蘇武書邊笳||牧馬悲鳴　清囀沈約郊居賦驅四牡之低昂響繁笳之||

嘶囀顏延之七繹規華鼓之繁桴聽邊笳之||　畫角張南史送司空十四北遊詩寒風吹||暮雪犯征衣管絃記角栗有雙角即今||後用之橫吹有大橫吹部小橫吹部　捲葉觱篥格南蠻多用蘆葉捲吹

喨喉杜甫詩||吟笳發蕭條別浦情　三奏白居易賦得邊城角詩鳴||罷城上展旌旗

驚雁李涉晚泊潤州聞角詩孤城吹角水茫茫曲引邊聲旅思長|起暮天沙

上丨海門斜去兩三行

協節 夏侯湛夜聽笳賦南閭兮抈掌北閻兮鳴笳鳴笳兮丨丨分唱兮相和

警夜 黃帝內傳元女請制角二十四以丨丨

風管 陳氏樂書大者九竅以觱篥名之小者六竅以丨丨名之六竅者猶不失乎中聲而九竅者其失與太平管同矣

革角 觱篥格丨丨長五尺形如竹筒鹵簿軍中皆用之或竹木或皮

頭管 觱篥格觱篥即今丨丨

鈔譜 花蘂夫人宮詞御製新翻曲子成六宮纔唱未知名盡將觱篥來丨丨先按君王玉笛聲

珠貫 白居易小童薛陽陶吹觱篥歌急聲圓轉促不斷轢轢轔轔似丨丨

哀怨 杜甫詩鳴笳樓上發丨丨不堪聽

折骨 劉訦聞角賦聞鳴笳而丨丨掩琵琶而沾襟慨所聽之不同亦何怨于無情

截竹 李頎聽安萬善吹篳篥歌南山丨丨為觱篥此樂本自龜茲出

九漏 張憲鐵笛道人遺觱篥詩漢家鹵簿最多儀來駕雙旄武騎隨不似

酒邊呼李袞靜
攜||月中吹
平龍鳴晉書樂志角説者云蚩尤氏帥魑魅與黄帝戰于
涿鹿帝乃命始吹角為||以禦之其後魏武北
征烏丸越沙漠而軍士思歸
于是減為中鳴而尤更悲矣　中鳴注見上　長鳴齊梁格吹角三
部有||中鳴||曼
聲激昂中鳴尤更悲切　凌雲杜甫詩曙角||
罷春城帶雨長　吟風
紅線傳忽聞曉角　鳴笳晉書樂志角栗者本以應||
||一葉墜落
之聲後漸用之橫吹有雙角即
其樂也虞羲詠霍將軍北伐詩||關下思羌笛隴
頭鳴文獻通考||似觱篥而無孔後世鹵簿用之　塞
笳梁簡文帝答張纘謝示集
書時聞塢笛遥聽||　吹雲杜牧并州道中詩戍
樓春帶雪邊角暮|
|　金笳齊高帝塞客吟|
|夜厲羽轄晨征　麤豪白居易聽蘆管詩|
|嫌觱篥細妙勝參

差

三字成對 振地響 吹白草

沸天聲 孔稚圭白馬篇嘶笳振地響吹角丨 丨丨 隱黃雲 溫庭筠邊笳曲朔管迎秋動雕陰雁來早上郡丨丨丨天山吹白草

三字備用 仄銀字管 樂府雜錄觱篥大龜茲國樂也亦曰悲栗德宗朝有尉遲青官至將軍時青州有王麻奴者善此伎河北推為第一手恃其藝倨傲自負戎帥外莫敢輕易請者從事臺拜入京臨岐把酒請吹一曲相送麻奴偃蹇以為不可從事怒曰汝藝亦不足稱殊不知上國有尉遲將軍冠絕今古麻奴怒曰某此藝海內豈有及者今即往彼定其優劣不數月到京訪尉遲青所居在常樂坊乃側近僦居日夕加意吹之尉遲每經其門如不聞麻奴不

平乃求謁見閽者不納厚賂之即引見青青即席地令坐因于高般涉調中吹勒部羝曲曲終汗洽其背尉遲頷頗而已謂曰何必高般涉調也即自取｜｜｜於平般涉調吹之麻奴涕泣愧謝曰邊鄙微人偶學此藝實謂無敵今日乔聞天樂方悟前非乃碎樂器自是不復言音律矣李宣古杜司空席上賦詩觱篥調清｜｜｜琵琶聲亮紫檀槽

吹寒月 姚鵠贈邊將詩清笳遶塞｜｜｜紅旆當山肅曉風

司昏曉 禮義纂黃帝始吹角為龍鳴蓋角始于黃帝也軍中置之以｜｜｜故角為軍容

向月窟 杜甫詩吹角｜｜｜蒼山旌旆愁

十八拍 蔡琰邊笳｜｜｜邊笳本自出塞中緣琴翻出音律同｜｜｜兮曲雖終響有餘兮思無窮

催別景 褚亮應令詩金笳｜｜｜玉琯切離聲

吹蘆管 李益夜上受降城聞笳詩回樂峰前沙似雪受降城外月如霜不知何處｜｜｜一夜征人盡望鄉文獻通考蘆管截蘆為之大概與觱

箕相類出于北國 三弄角 周伯琦紀事詩警夜每聞｜｜｜論文直到五更鐘 嗚嗚角

陸游晚泊詩樓上｜｜｜橋邊點點燈 吹朔管 温庭筠李相伎人吹篳篥歌黑頭丞相九天歸夜聽

飛瓊｜｜｜ 喧朧水 薛道衡奉和月夜聞軍樂應詔詩笳聲｜｜｜鼓曲噪漁陽 吹蘺

響 楊愼秋風引篳篥｜｜｜熠燿傢堦明 會佳客 岑參裴將軍宅蘆管歌遼東將軍長安宅美人

蘆管｜｜｜ 雙幽咽 温庭筠李相伎人吹觱篥歌含商咀徵｜｜｜軟轂踈羅共蕭屑

平疊翠愁 温庭筠李相伎人吹篳篥歌不盡長圓｜｜｜柳風吹破澄潭月 咽戍樓 王貞

白塞上曲夕照低烽火寒笳｜｜｜ 徹紫虛 李乂詩雲罕明丹谷霜笳｜｜｜ 動行人

王維詩吹角｜｜｜ 怨金微 趙嘏詩一聲寒角｜｜｜ 月中吹 僧法振送常大夫赴朔方

詩高旌天外駐寒角｜｜｜

滿城秋 武元衡西亭早秋詩曲池連月曉橫角｜｜｜

奏梅花 劉秉忠宿中山乾明寺詩夢破小牕浮月色漏殘寒角｜｜｜

度碧虛 柳宗元詩列騎低殘月鳴笳｜｜｜

應清商 劉禹錫早秋詩玉簟微涼宜白晝金笳入暮｜｜｜

送寒聲 黃庚聞角詩誰｜｜｜入夢中遙知人在戍樓東明朝梅嶺花飛雪未必都因昨夜風

梅花箭 胡天游送李德任祁陽巡檢詩健兒提酒酌大斗短角細吹｜｜｜

隴上笳 柳宗元詩路識溝邊柳城聞｜｜｜

簸邐回 唐書禮樂志金吾所掌有大角即魏之｜｜｜工人謂之角手以備鼓吹

送落潮 張祜瓜洲聞曉角詩寒耿稀星照碧霄月樓吹角夜江遙五更人起烟霜靜一曲殘聲｜｜｜

引霜吹 范梈懷舊遊詩山夾疎鐘和雪度樓棲斷角｜｜｜

墮飛鴈 吳邁遠邊笳曲邊風落寒草鳴笳｜｜｜

落梅春 鄭谷江宿聞蘆管詩塞曲淒清楚水濱聲聲吹出｜｜｜

四字成對 鳴羽發徵

叩角動商 孫楚笳賦徐疾從宜音引代起｜｜｜｜鳴羽發徵

聽臨關月

清入海風 王昌齡邊笳曲自有金笳引能霑出塞衣聽臨關月苦｜｜｜｜徵

引雲戍陣

催雁著行 李咸用邊城聽角詩戍樓鳴畫角寒露滴金槍細引雲戍陣高｜｜｜｜

四字備用 仄雙龍金角 司空曙雜興詩月沒遼城暗出師｜｜｜｜曉天悲

登樓夜奏 晉書劉琨

傳在晉陽嘗為邉騎所圍數重城中窘迫無計琨乃乘月丨丨清嘯賊聞之皆悽然長歎中丨丨邉笳賊又流涕歔欷有懷土之切向曉復吹之賊並棄圍而走

動遊客思 晉書劉波傳子疇字王喬少有美譽善談名理曾避亂塢壁賈人百數欲害之疇無懼色援笳而吹之為出塞入塞之聲以丨其丨丨之丨於是羣衆皆垂泣而去之

虛心纖質 桂苑叢談咸通中丞相李蔚自大梁移鎮淮海浙右小校薛陽陶監押度支運米入城公喜其姓名有同曩日朱崖李相左右者遂令試詢之果是舊人公甚喜留止別館一日召陽陶遊詢其所聞及往日蘆管之事薛因獻朱崖李相陸暢元白所撰歌一軸公益喜之次出蘆管奏之其管絕微每於一齎䇲管中常容三管聲如天際自然而來情思寛閒公大嘉賞之贈詩云丨丨丨丨丨雁銜餘鳳吹龍吟定不如

乾蘆插竹 白居易小童薛陽陶吹觱篥歌剪削丨丨丨厂寒丨九孔漏聲五音足

三更悲壯 杜甫

詩夜聞觱篥滄江上衰年側耳情所嚮鄰舟一應多感傷塞曲丨丨欻丨丨

平飄響天庭 孫楚笳賦奏塞馬之悲思詠北狄之遐征順谷風以撫節丨逸丨乎丨丨

為壯士聲 洛陽伽藍記有田僧超者善吹笳能為壯士歌項羽吟征西將軍崔延伯甚愛之每臨陣令僧超丨丨丨丨甲冑之士踴躍延伯單馬入陣旁若無人

法雷雹聲 觱篥格元女請制角二十四丨丨丨

不如鶴鳴 北堂書鈔語林云陸士衡為河北督兵已被間構內懷憂懣聞衆軍警角謂其司馬孫拯曰我今聞此丨丨華亭丨丨

截管排星 李賀申胡子觱篥歌誰丨太平丨列點丨空丨

貫風驅雲 李賀申胡子觱篥歌直丨開花丨天上丨丨行

鳴軋江樓 杜牧詩丨丨丨丨角一聲

軍角吹霜 方干越中言事詩百里湖波輕撼月五更丨丨慢丨丨

餘韻嫋空 章孝

清角之音 文獻通考黄帝會羣臣于泰山作丨丨丨

標闡角詩丨丨丨丨何處盡戍天寥落曉星稀

兩鳳雙鳴 注見上

卜似兩鳳雙鳴二龍齊吟丹蛇繞首雄虹帶天横吹雙角之實不過如此

二龍齊吟 注見上

雜樂器第十八

二字成對

木舌　水數

金鈴 書道人以木鐸徇于路傳道人宣令之官

火形 陳氏樂書塤平底六孔水之數也中虚上鋭如

木鐸丨丨木舌所以振文教

稱錘然丨之丨也

剛德　赴節 蘇軾詩曲折無心逐浪花低昂丨丨隨歌板

直言 羅立言振木鐸賦所以酌彝古典稽法前王範乎金奩取乎剛德示利振以木期在乎||有章

徇路 書每歲孟春道人以木鐸|于|

振朝 禮記|木鐸於|天子之政也

柷止 爾雅所以鼓|謂之|注柷如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底桐之令左右擊止者其椎名

從繩 朱灣拍板詩赴節心常在||道可觀

元圃 陶隱君水仙賦拊洞陰之磬張||之璈

雲林 漢武內傳上元夫人自彈||之璈歌步元之曲

叩缶 李斯上秦始皇書夫擊甕||彈箏搏髀而歌嗚嗚快耳者真秦之聲也注缶瓦器秦鼓之以節樂

擊甌 詩坎其擊缶疏缶是瓦器可以節樂若今||

敔籈 爾雅所以鼓丨謂之丨注敔如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以木長尺櫟之籈者其名釋文籈音真

雅樂

中聲 陳氏樂書禮言吹篪掌之笙師詩言吹篪主之仲氏則篪亦笙類而仲氏以況丨丨馬先王之雅樂也

剛濁

樂府襍録武宗朝郭道源善丨丨率以邢甌越甌共十二隻旋加減水於其中以筯擊之咸通中有異蠙洞曉音律亦善丨丨擊甌蓋出於擊缶

火斗 元史禮樂志金鐃二制如丨丨有柄以銅為匡疏其上如鈴中有丸執其柄而搖之其聲鐃鐃然用以止鼓

銅槃 元史禮樂志金鉦二制如丨丨懸而擊之以節

柔清 文中子剛柔清濁各有端序音若壎篪註壎土音剛而濁篪竹音｜而｜

九氣 雲笈七籤太極真人命北寒玉女宋聯涓彈｜｜之璈

八琅 漢武內傳王母乃命諸侍女王子登彈｜｜之璈陶穀涇州重修玉母宮記｜｜仙璈以節樂九色班驎而在馭

樂

應調 明皇襍録樂部無方響以直板聲不｜諸｜惟太宗內庫片鐵方響｜二十八｜

寫商 李沇方響歌急節｜｜商恨促秦愁越調逡巡足

二字備用 仄 摺鐸 國語夫差使王孫苟告勞于周曰昔者楚人為不道不承共王事以遠我一二兄弟之國吾先君闔

聞不貫不忍被甲帶劍挺鈹｜｜以與楚昭王毒逐于中原柏舉

撼玉 杜牧宿長慶寺詩高鐸數聲秋｜｜霹河千，里曉橫銀

棲鳳 玉海博古圖有｜｜鐸雷柄鐸

均土 拾遺記春皇庖犧絲桑為瑟｜｜為壎禮樂于是興矣

寄睦 玉海宋祁為大樂圖義序曰宮商合君臣之宜壎篪｜伯仲之｜

擊筑 戰國策臨淄甚富而實其民無不吹竽鼓瑟｜｜彈琴西京襍記高帝戚夫人善鼓瑟｜｜又戚夫人侍兒賈佩蘭後出為扶風人段儒妻說在宮內時十月十五日共入靈女廟以豚黍樂神吹笛｜｜歌上靈之曲

悲筑 陶潛詩漸離擊｜｜宋意唱高聲

金缶 宣室志李員居長安延壽里元和初夏一夕員獨處其室方偃于榻寐未熟忽聞室之西隅有微聲纖而遠鏘然若韻金石之樂如是久而不絕俄又有歌者其音極清越泠泠然又久不已員竊誌其歌詞曰色分蘭葉清聲比磬中鳴七月初七日吾當示汝形歌竟一闋員且驚

且異翊日命家僮窮其跡不得是夕員方獨處又聞其聲淒越且久亦歌如前詞員心知其為怪也如是凡數夕後至秋始六日夜有甚雨積其堂之北垣明日垣北又聞其聲員驚視之於北垣下得一缶僅尺餘制用金成形狀奇古與今之缶甚異皆翳其光隱然有文視不可見蓋千百年之器也扣之則其韻極長即命滌去塵土方可讀之字皆小篆書乃崔子玉古磬銘也員得而異之然竟不知何代所制也

合止 書||柷敔傳上下||樂各有柷敔疏敔當戛之柷當擊之上言戛擊此言柷敔其事是一故云上下||樂各有柷敔也言堂下堂上|樂各以柷|樂各以敔也

椌楬 禮記然後聖人作為鞉鼓||壎篪此六者德音之音也註||謂柷敔也

和樂 爾雅||謂之節疏節樂名謂相也樂記云治亂以相鄭注云相即拊也亦以節樂拊者以韋為表裝之以糠糠一名相因以名焉言治理奏樂之時擊拊以輔相於樂而為節也即以柷作樂以敔止樂故以節為|

丨也

撫拍 舊唐書音樂志丨丨以韋為之實之以糠撫之節樂也

代洗 雲麓漫鈔今人呼洗為沙鑼又曰廝鑼究其說軍行不暇持洗以鑼代之又中原人以擊鑼為篩鑼篩沙音相近篩文為廝又小轉也

樂句 摭言韓愈皇甫湜一代龍門牛僧孺攜所業謁之其首篇說樂愈始見題即掩卷問曰且以拍板為什麼僧孺曰丨丨二公大稱賞王禹偁拍板詮所以唐相牛僧孺為文命之為丨丨

鼓缶 淮南子君子有酒鄙人丨丨雖不見好亦不見醜

和鼓 周禮鼓人以金錞丨丨註錞錞于也圜如碓頭大上小下樂作鳴之與鼓相和

節鼓 周禮鼓人以金鐲丨丨註鐲鉦也形如小鐘軍行鳴之以為鼓節

止鼓 周禮鼓人以金鐃丨丨註鐃如鈴無舌有秉執而鳴之以止擊鼓

通鼓 周禮鼓人以金鐸丨丨註鐸大鈴也振之以丨丨

擬雹 黃帝內傳元女請帝鑄鉦鐃以丨丨擊之聲

水盞 元史禮樂志丨

丨制以銅十有二擊以鐵著文獻通考丨丨近世民間用九甌盛水擊之謂之丨丨合五聲四清之音其制蓋始于李琬特世俗之丨丨樂非雅調也

縣擊 舊唐書音樂志鉦如大銅疊丨而丨之

麗器 梁簡文帝金錞賦有錞于之丨丨實軍樂之兼珍

畫鼓 王珪勾襍劇丨丨收聲識鈞音之終曲

戲竹 元史禮樂志丨丨制如籥長二尺餘上繫流蘇香囊執而偃之以止樂

鐃鈸 劉基蛇蝎篇今有陳箏筑笛缶間以丨丨和以羯鼓雖有鳴球磬管其可以雜奏乎

弓捩 元史禮樂志胡琴制如火不思卷頸龍首二絃用丨丨之弓之絃以馬尾

代抃 文獻通考拍版長濶如手大者九版小者六版以韋編之胡部以為樂節蓋以丨丨也

平采詩 漢書食貨志孟春之月行人振木鐸徇于路以丨丨獻之太師比其音律以聞于天子

驅

山 燕閒錄海上漁人得一鐸聲如霹靂識者云始皇||鐸也

牖民 詩天之||如壎如篪

霜條 洞冥記建元二年帝起騰光臺于臺上撞碧玉之鐘掛懸黎之磬吹||之篪

竹翹 爾雅大篪謂之沂註篪以|為之長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名|橫吹之小者尺二寸廣雅云八孔釋文沂音銀

吹壎 詩伯氏||仲氏吹篪飛燕外傳十月五日宮中故事上靈安廟是日||擊鼓連臂踏地歌赤鳳來曲

吹篪 見上註

頌壎 玉海皇祐二年三月丁亥御崇政殿閱雅樂出新製||匏笙洞簫仍令登歌以八音諸器各奏一曲

坎音 白虎通壎||也

象天 樂記圖乾主立冬陰陽始終故聖人||以制祝形

鳴鑼 貢奎渡閘行兩髯咆哮氣敵虎擊鼓||竟何計

叩璈 紫微夫人歌列坐九靈房||吟太無

戒塗 李嶠為定王上禮食表玉鑾回軫金鉞||

希聲

陸機演連珠柷敔｜｜以諧金石之和

彈璈 右英夫人詩｜｜北寒臺七靈暉紫霞

王璈 雲林王夫人詩九音朗紫空｜｜洞太無

繩聯 元史禮樂志柏板制以木為板以｜｜之

乾音 白虎通柷敔｜｜也

四金 容齋隨筆周禮鼓人掌教六鼓｜｜之音聲以節聲樂｜｜者錞鐲鐃鐸也

丁寧 晉語戰以淳于｜｜儆其民也左傳汰輈及鼓跗著于｜｜注｜｜鉦也疏周禮鼓人以金錞和鼓鄭元云錞錞于也以金鐲節鼓鄭元云鐲鉦也是錞即錞于鐲即｜｜先儒皆以鐲為鉦之別名｜｜即是鉦也

山紋 博古圖周｜｜錞有｜｜聳然而起文鏤增華實晚周精工之製也

浮漚 舊唐書音樂志銅鈸亦謂之銅盤出西戎及南蠻其圓數寸隱起若｜｜貫之以韋皮相擊以和樂也

紅牙 研北雜志宋趙子固清放不羈好飲酒醉則以酒濡髮歌古樂府執｜｜以節曲其風流如此按｜｜拍板也陸游詩憑教後

苑丨丨版引上　碎琴　全唐詩話獨異記載子昂初入京
西川綠錦茵　不為人知有賣瑤琴者價百萬豪
貴傳視無辯者子昂突出顧左右以千緡市之衆驚問答
曰余善此樂皆曰可得聞乎曰明日可集宣陽里如期偕
往則酒肴畢具置瑤琴于前食畢捧琴語曰蜀人陳子昂
有文百軸馳走京轂碌碌塵土不為人知此樂賤工之役
豈宜留心舉而碎之以其文軸遍贈會者一日
之内聲華溢都時武攸宜為建安王辟為書記

三字成對

辨姑洗　羯鼓錄宋沆于光宅佛寺待漏聞塔　延諷刺
上風鐸聲傾聽久　採謳謠　白行簡振木鐸賦于
之朝回復止寺舍　是官師傾聽道路咸
問僧曰上人塔上　聞丨丨丨于多士
鐸皆知所自乎曰　延諷刺于大君
不能知沆曰其間
有一是古製某請　滌煩志

登塔循金索歷叩以丨之可乎僧初難後許乃叩而辨馬曰此丨丨之編鐘耳

符素心 許堯佐壎箎相須賦且壎資土以辨類箎假竹而成器土容質可以丨丨丨竹聲清可以滌煩志

諧黃鐘 周書長孫紹遠傳紹遠為太常廣召工人創造樂器土木絲竹各得其宜惟黃鐘不調紹遠每以為意常因退朝經韓使君佛寺前過浮屠三層之上有鳴鐸馬忽聞其音雅合宮調取

見理化

感和平 鄭希稷壎賦為形也則小而取義也則大丨丨丨之氣積滿于中見理化之音激揚于外

本埏埴

而配奏方
始克諧

異琳球 梅堯臣擊甌賦所謂
擊甌者本埏埴丨丨

提衆耳 丨

警羣心 羅立言振木鐸賦
將丨乎丨丨斯乃
有倫有要言提乎
衆耳孰可不識不
知

三字
備用

仄先雷奮 禮記丨丨三日丨木鐸以令兆民曰雷將發
聲有不戒其容止者生子不備必有凶災

順風振 中論登高而建旂則其所視者廣
矣丨丨而丨鐸則其所聞者遠矣

翻天籟 蘇舜
欽詩
福塔聯句韻鐸丨
丨丨危舫駐夕紅

空中應 北堂書鈔齊世祖于南康郡
作樂有絲無管丨丨聞有篪

聲調節相｜

諧琴瑟 鄭希稷壎賦應仲氏之篪自｜｜｜褋伊耆之鼓無相奪倫

彈琴和 柳貫詩寧無趙子徒｜｜｜余筑

秦中筑 齊高帝塞客吟粤擊｜｜之｜因為塞上之歌

雲中聽 楊愼王母瑤池圖詩笙鶴三天下｜｜｜響璈

秋拍碎 杜牧詩畫堂檀板｜｜｜一引有時聯十觥

親掌握 朱灣詠拍板詩空為歌偏苦仍愁和即難既能｜｜｜願得接同歡

敲銅鈸 佛國記那竭國界醯羅城中有佛頂骨精舍盡以金薄七寶校飾國王敬重頂骨每日出後精舍人登高樓擊大鼓吹螺｜｜｜王聞已則詣精舍以華香供養

畫兩耳 樂府襍錄拍板本無譜明皇遣黃幡綽造譜乃於紙上｜｜｜以進上問其故對曰但有耳無節奏也

棲孔雀 唐書南蠻驃傳按瑞圖曰王者有道則儀鳳在鼓故羽葆鼓棲鳳凰鉦｜｜｜鐃鐸集以翔鷺

集翔鷺 見上注

芒筒

捋北史斛斯徵傳樂有錞于者近代絶此器或有自蜀得之皆莫之識徵見之曰此錞于也衆弗信之徵遂依干寶周禮註以||之其聲極清衆乃歎服徵仍取以合樂焉

蕤賓鐵 樂府雜録朱崖李太尉有樂史廉郊嘗宿平泉别墅携琵琶池上彈蕤賓調忽聞芰荷間有物跳躍之聲必謂是魚及彈别調即無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上視乃方響一片蓋||也

代鐘磬 文獻通考方響以鐵為之修八寸廣二寸圓上方下架如磬而不設業倚于架上以|||

平振九衢 王起振木鐸賦國家敷文教布時命爰|鐸于||將採詩于萬姓

韻天風 張耒休日詣法雲詩金猊散香霧寶鐸|||

殿角鳴 韓維遊龍興寺經藏院詩薫風穆然來|||金鐸

龍虎形 文獻通考晉建興中晉陵陳寵于田野間得銅鐸五枚皆為|||

民應君 詩天

之牖民如壎如篪疏言天王之導民也如壎然如篪然言丨必丨丨命如壎篪之相和也

嬰兒啼 釋名篪啼也聲從孔出如丨丨丨聲也

喧喧然 釋名壎喧也聲濁丨丨丨

娛嘉賓 東觀漢記明帝幸南陽舊宅召校官子弟作雅樂奏鹿鳴上自御壎篪和之以丨丨丨

戚里驚 徐陵劉生詩丨丨鳴筑平陽吹怨笳

列萬仙 王安中曲宴詩紫袖開三極瓊璈丨丨丨

主立春 樂緯良丨丨丨樂用壎

主立冬 樂緯乾丨丨丨樂用柷敔

終始聲 白虎通柷敔者丨丨之丨又宋史樂志王珪言郊廟升歌之樂有金石絲竹匏土革而無木音夫所謂柷敔者聖人用以著樂之始終顧豈容有缺耶于是下禮官議而堂上始設柷敔

換新聲 歐陽修詩舞踏落暉留客醉歌遲檀板丨丨丨

如方壺 東京夢華錄駕詣郊壇行禮樂作先擊柷以木為之丨丨丨畫山水之狀每奏樂擊之內外共九下

柷柷然釋名柷如物始見｜｜｜也　以柷將禮記天子賜諸侯樂則｜｜｜之賜伯子男樂則以鼗將之

似覆盆舊唐書音樂志古缶如足盆古西戎之樂秦俗應而用之其形｜｜｜以四杖擊之

朱漆鐃隋書音樂志三品以上｜｜｜飾以五采騶哄工人武弁朱褠衣　卷飾

鉦蘇軾新城道中詩散材畏見搜林斧疲馬思聞｜｜｜　聲鐃鐃釋名鐃｜｜｜也　碎

璆琳王惲聞方響詩丁東鏗戛｜｜｜　侵素光李沆方響歌十六葉中｜｜｜掩盡朱絃竊眇音

寒玲震月

雜佩瑲

四字成對

爛如明月　洪纖手運

杳若和鑾王起振木鐸賦又夫拂拭光生　斷續風移羅立言振木鐸賦洪纖手運｜｜｜

提攜彩發順一人之施令採四海之箴闕鑛鑛于遐邇之路|||煌煌于前後之車爛如明月

中含木德

外振金聲

白行簡振木鐸賦||||將發號而施令中含木德貴偃武而修文所以應之如響從之如

|始條貫以遐邇終激揚而廣施發千門以瀏亮儆三條而逶迤

水平火銳

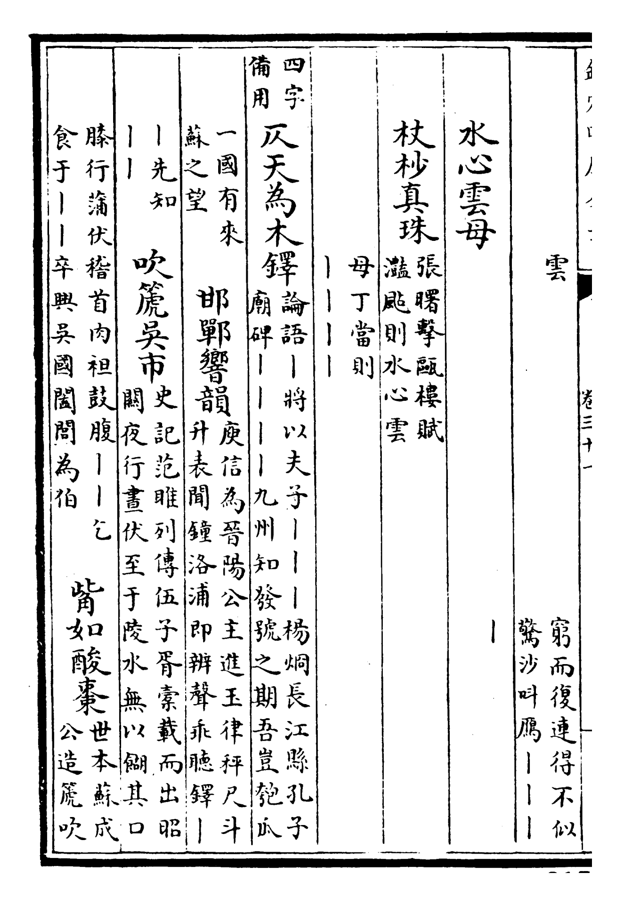
金方土圓

陳氏樂書塤又作壎者||而||水平而火銳一從熏火也其徹為黑則水而已從員則土之形圓故也

驚沙叫雁

高柳鳴蟬

張曙擊甌樓賦似欲奮而還駐若將



雲

窮而復連得不似驚沙叫鴈｜｜｜

｜

水心雲母

杖杪真珠　張曙擊甌樓賦灩颭則水心雲母丁當則｜｜｜｜

四字備用

仄天為木鐸　論語｜將以夫子｜｜｜楊烱長江縣孔子廟碑｜｜｜｜九州知發號之期吾豈匏瓜一國有來蘇之望

邯鄲響韻　庾信為晉陽公主進玉律秤尺斗升表聞鐘洛浦即辨聲乖聽鐸｜｜先知｜｜

吹篪吳市　史記范雎列傳伍子胥橐載而出昭關夜行晝伏至于陵水無以餬其口膝行蒲伏稽首肉袒鼓腹｜｜乞食于｜｜卒興吳國闔閭為伯

甞如酸棗　世本蘇成公造篪吹

空有丨丨丨丨 **殊形共理** 許堯佐壎篪相須賦疾徐共節長短同旨感肅雍兮一貫伺戛擊兮雙起為合雅而諧聲故丨丨而丨丨

沛宮擊筑 漢書高祖紀上還過沛留置酒丨丨悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上丨丨自歌曰大風起兮雲飛揚威加海内兮歸故鄉安得猛士兮守四方令兒皆和習之

和歌變徵 戰國策燕太子丹質於秦亡歸見秦且滅六國兵已臨易水太子丹患之乃為裝遣荆軻遂發太子及賓客知其事者皆白衣冠送之至易水上既祖取道高漸離擊筑荆軻丨而丨為丨丨之聲士皆垂淚涕泣又前而為歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還復為羽聲慷慨士皆瞋目髮盡上衝冠于是荆軻遂就車而去終已不顧

堂虛筑響 徐陵賽漢高帝廟詩丨丨丨丨沛丨丨釵低戚舞妍

君歌我按 戴表元詩丨丨丨丨筑我舞君攬衣

宋纖擊節 野記晉魏之代有丨丨善

｜｜以木拍板代之拍板始此

左持右擊　元史禮樂志雲璈制以銅為小鑼十三同一木架下有長柄｜手｜而｜手以小槌｜之

巡堦鈴鈸　張昱詩一聽｜｜｜｜**舞**振滿宮俱喜出迎恩

低板促　郭鈺詩楊柳｜｜牙｜｜木犀香滿羽觴飛

響驚四表　左思魏都賦神鉦迢遞於高巒靈｜時｜於｜｜

秦王一擊　史記廉頗藺相如傳趙王與秦王會澠池秦王飲酒酣曰寡人竊聞趙王好音請奏瑟趙王鼓瑟秦御史前書曰某年月日秦王與趙王會飲令趙王鼓瑟藺相如前曰趙王竊聞秦王善為秦聲請奉盆缻秦王以相娛樂秦王怒不許於是相如前進缻因跪請秦王秦王不肯擊缻相如曰五步之內相如請得以頸血濺大王矣左右欲刃相如相如張目叱之左右皆靡於是｜｜不懌為｜｜缻相如顧召趙御史書曰某年月日秦王為趙王擊缻

白玉方響　杜陽雜編文宗時有宮人沈阿翹為上舞河滿

子調聲風態率皆宛暢曲罷上賜金臂環即問其從來阿翹曰妾本吳元濟之妓女濟敗因以聲得為宮人俄遂進

｜｜｜｜云本吳元濟所與也光明皎潔可照數十步言其犀槌即響犀也凡物有聲乃響應其中馬架則雲檀香也文彩若雲霞之狀芬馥著人則彌月不散制度精妙固非中國所有

穿絲透管李沇方響歌｜

｜｜｜音未歇迴風繞指驚泉咽

檀板押樂太真外傳禁中重木芍藥上移植于沉香亭前會花方繁開詔選梨園弟子中尤者得樂十六色李龜年以歌擅一時之名手捧｜｜｜衆｜前

葛谿鐵片方干商明府家樂方響詩｜｜｜｜梨園調耳底丁東十六聲

平著受命符晉書郭璞傳元帝初鎮建鄴璞筮之遇咸之井璞曰東北郡縣有武名者當出鐸以｜｜｜｜之｜西南郡縣有陽名者井當沸其後晉陵武進縣人于田間得銅鐸五枚歷陽縣中井沸經日乃止

天

與武王禮記夢帝與我九齡疏皇氏以九齡謂鈴鐸謂丨以九箇鈴鐸而丨丨丨
遍採歌謠元稹詩又遣道人持木鐸丨丨丨丨天下過
牛鐸諧音晉書荀勗傳初勗于路逢趙賈人牛鐸識其聲及掌樂音韻未調乃曰得趙之牛鐸則諧矣遂下郡國悉送牛鐸果得諧者
聲不過琅司馬法鼓聲不過閶鼙聲不過闒鐸丨丨丨丨其丨也
振武振文文獻通考金鐸以金為舌所以丨丨事也舞武事者執之木鐸以木為舌所以丨丨事也舞文事者執之
形如秤錘爾雅大壎謂之嘂註壎燒土為之大如鵝子銳上平底丨丨丨丨六孔小者如雞子釋文嘂音叫
如叫呼聲爾雅大壎謂之嘂疏孫炎曰音大丨丨丨丨
玉指含情沈約篪詩江南簫管地妙響發孫枝慇懃寄丨丨丨丨舉復垂
朝雲善吹洛陽伽藍記河間王琛有婢丨丨丨丨篪能為團扇歌隴上聲琛為秦州刺史諸羌

外叛屢討之不降琛令朝雲假為貧嫗吹篪而乞諸羌聞之悉皆流涕迭相謂曰何為棄墳井在山谷為寇耶即相率歸降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹篪

琴韻相須 温庭筠詩質文精等貫丨筑丨丨

庸乃知音 史記刺客列傳高漸離變名姓為人庸保匿作于宋子久之作苦聞其家堂上客擊筑傍徨不能去每出言曰彼有善有不善從者以告其主曰彼丨丨丨丨竊言是非家丈人召使前擊筑一坐稱善賜酒而高漸離念久隱畏約無窮時乃退出其裝匣中筑與其善衣更容貌而前舉坐客皆驚下與抗禮以為上客使擊筑而歌客無不流涕而去者

繁鉦韻冰 梁簡文帝阻歸賦聞丨丨之丨丨聽流風之入笳

舉麾偃麾 舊唐書職官志協律郎若大祭祀宴享奏于庭則升堂執麾以為之節則丨丨工鼓柷而後樂作丨丨戛敔而後止

敔背嶙峋 元稹詩總干形屹崒戛丨丨丨丨

籍水成聲 張曙擊甌

樓賦器之為質兮白而貞水之為性兮柔而清水投器而有象器丨丨而丨丨

十串一行東京夢華録天寧節宰執親王宗室百官入內上壽教坊樂部列于山樓下綵棚中前列拍板丨丨丨丨

八缶一均舊唐書音樂志八缶唐永泰初司馬滔進廣平樂盞丨丨具黃鐘丨丨聲

鼻象狻猊元史禮樂志金錞二範銅為之中虛丨丨丨丨木方趺二人舉錞築於趺上

玉手丁當杜牧方響詩數條秋水挂琅玕丨丨丨丨怕夜寒曲畫連敲三四下恐驚珠淚落金盤

秋水琅玕見上注

漏滴金壺牛殳方響詩高樓丨丨丨丨水碎雹打著山寺鐘

敲遍宮商牛殳方響詩長短參差十六片敲擊宮商無不遍

寒玉丁丁陸龜蒙方響詩擊霜丨丨亂丨丨花底秋風拂生生王母閑看漢天子滿猗蘭殿珮環聲

推倒珊瑚牛殳方響詩忽然碎打入破聲石崇丨丨丨丨樹

擊鉢賦詩 南史王僧孺傳竟陵王子良嘗夜集學士刻燭為詩四韻者則刻一寸以此為率文琰曰頓燒一寸燭而賦四韻詩何難之有乃與令楷江洪等共打銅鉢立韻響滅則詩成皆可觀覽文獻通考銅磬梁朝樂器也後世因之方響之制出焉今釋氏所用銅鉢亦謂之磬蓋妄名之耳齊梁間文士｜銅｜｜｜亦梵磬之類也

雜戲第十九

二字成對

俳伎 隋書音樂志三朝設樂第十六設｜｜

飛雪 張衡西京賦度曲未終雲起雪飛初若飄飄後遂霏霏注皆巧偽作之

優場 陸游春社詩太平處處是｜｜社日兒童喜欲狂

成雷 張衡西京賦複陸重閣轉石｜｜硑礰激而增響磅磕象乎天威注磅怖萌切磕古蓋切雷霆

躍劍

跳丸 劉梁七舉丨丨躍劍騰虛踏空薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩縱横既躍劍揮霍復丨丨

走索 張衡西京賦跳丸劍之揮霍丨丨上而相逢杜甫詩丨丨丨背秋毫

尋橦 張衡西京賦烏獲扛鼎都盧丨丨

猿騎 鄴中記石虎正會殿前作樂高絙龍魚鳳凰安息五案之屬莫不畢備又衣伎兒作

之音

吐火

吞刀 張衡西京賦奇幻儵忽易貌分形丨丨吐火雲霧杳冥

白馬

青羊 薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩狻猊弄斑足巨象垂長鼻丨丨跪復跳白馬迴旋騎

電走

獼猴之形走馬上或在馬脇或在馬頭或在馬尾馬走如故名為丨丨

烏飛 鄴中記石虎正會殿前作樂有額上緣橦至上丨丨左迴右轉又以橦著口齒上亦如之

立騎

臥驅 薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩丨丨飛王勒立騎轉銀鞍

虹藏 王粲吞刀吐火賦素刀兮倏去于手紅光兮遽騰其口始蔑爾以丨丨竟爗然而電走

告捷

爭先 王邕勤政樓花竿賦或有趫材告捷角力丨丨鳴鼉鼓以動地仰花竿而拂天

秘戲 李尤平樂觀賦方曲既設丨丨連叙

幻優 歐陽修詩緣竿踏索雜丨丨鼓喧管咽耳欲咻

二字備用

角抵 漢書武帝紀元封三年春作丨丨戲三百里内皆來觀注應劭曰丨者角技也丨者相抵觸也文穎曰名此樂為丨丨者兩兩相當角力角技藝射御故名丨丨蓋雜技樂也巴俞戲魚龍蔓延之屬也漢後改名平樂觀師古曰抵者當也非謂抵觸文說是也

百戲 梁元帝纂要丨丨起于秦漢有魚龍蔓延高絙鳳凰安息五案都盧尋橦丸劍戲車山車興雲動雷跟挂腹旋吞刀履索吐火激水轉石嗽霧扛鼎象人怪獸舍利之戲隋書音樂志齊武平中有魚龍爛漫俳優朱儒山車巨象拔井種瓜殺馬剝驢等奇怪異端百有餘物名為丨丨蓋秦角抵之流者也文獻通考宋朝雜樂丨丨有踏毬蹵毬踏蹻藏挾雜旋弄槍鋺瓶齪劍踏索尋橦筋斗拗腰透劍門飛彈丸女伎丨丨之類皆隸左右軍而散居每大饗燕宣徽院按籍召之

衝狹 張衡西京賦丨丨鷰濯胸突銛鋒注卷簟席以矛插其中伎兒以身投從中過鷰濯以盤水置前坐其後踊身張手跳前以足偶節踰水復却

坐如鷺之浴也

鷺濯見上注

代面樂府雜録兩杖鼓戲有丨丨始自北齊神武弟有膽勇善鬬戰以其顔貌無威每入陣即著面具後乃百戰百勝戲者衣紫腰金執鞭也

舞馬唐書禮樂志明皇嘗以馬百匹盛飾分左右施三重榻舞傾盃數十曲壯士舉榻馬不動樂工少年姿秀者十數人衣黄衫文玉帶立左右每千秋節舞于勤政樓下

蹀馬景龍文館記宴吐蕃使于承慶殿太常奏丨丨之戲皆五色綵絲金校具裝于鞍上加麟首鳳翅樂作馬皆隨之蹀足宛轉中節

長蹻隋書音樂志三朝設樂設丨丨伎擲倒伎案蹻渠畧切

擲倒見上注通典丨丨蓋令倒行而舞者也

雜劇文獻通考宋朝戲樂鼓吹部丨丨員四十二雲韶部丨丨員二十四鈞容直丨丨員四十

藏挾文獻通考丨丨幻人之術蓋取物象懷之使觀者不能見其機也

飛彈文獻通考丨丨伎蓋置丸于地反張其弓飛丸以射之也

燕戲　列子宋有蘭子能||者注||如今之絶倒投俠者

劇術　東京夢華録王十二作||鄒遇田地廣雜扮

雜扮　注見上

影戲　東京夢華録正月十六日諸門皆有官中樂棚每一坊巷口無樂棚去處多設小||||棚子

舞判　東京夢華録駕登寶津樓諸軍百戲呈于樓下爆仗一聲有假面長髯展裹緑袍鞾簡如鍾馗像者傍一人以小鑼相招和舞步謂之||||

訝鼓　遯齋閒覽宋王子醇初平熙河教軍士為||||戲子醇與西人對陣命軍士百餘人為||||隊出軍前敵見驚愕擊破之

弄繖　吳社編||||一架五繖大者如屋一人弄之左提右攬當其奇處即唇端頟上腕畔臍間皆繖也

蒼鶻　李商隱驕兒詩忽復學參軍按聲喚||||輟耕録院本五人一曰副淨古謂之參軍一曰副末古謂之||||鶻能擊禽鳥末可打副淨故云

平幻人 後漢書陳禪傳永寧元年西南夷撣國王獻樂及｜｜能吐火自支解易牛馬頭明年元會作之于庭安帝與羣臣共觀大奇之

拔河 景龍文館記景龍四年清明中宗幸梨園命侍臣為｜｜之戲以大麻絙兩頭繫十餘小索每索數人執之以挽力弱為輸唐明皇觀｜｜俗戲詩壯徒恒賈勇｜拒抵長｜欲練英雄志須明勝負多謀齊山岌鼜氣作水騰波預期年歲稔先此樂時和

拖鉤 荆楚歲時記寒食｜｜之戲以緪作篾纜相罥綿亘數里鳴鼓牽之張說奉和聖製觀拔河俗戲應制詩今歲好｜｜橫街敞御樓長繩繫日住貫索挽河流鬬力頻催鼓爭都更上壽春來百種戲天意在宜秋

水嬉 述異記吳王夫差作天池池中造青龍舟舟中盛陳伎樂日與西施為｜｜張衡西京賦于是命舟牧為｜｜浮鷁首翳雲芝垂翟葆建羽旗齊栧女縱櫂歌發引和校鳴葭奏淮南度陽阿

爭標 東京夢華錄駕幸臨水殿觀｜｜錫宴水殿前至仙橋預以紅

旗插于水中標識地分遠近所謂小龍船列于水殿前東西相向虎頭飛魚等船布在其後如兩陣之勢須臾水殿前水棚上一軍校以紅旗招之龍船各鳴鑼鼓出陣划棹旋轉共為圓陣謂之旋羅水殿前又以旗招之其船分而為二各圓陣謂之海眼又以旗招之兩隊船相交互謂之交頭又以旗招之則諸船皆列五殿之東面對水殿排成行列則有小舟一軍校執一竿上掛以錦綵銀盌之類謂之標竿插在近殿水中又見旗招之則兩行舟鳴鼓並進捷者得標則山呼拜舞并虎頭船之類各三次｜｜而止

旋羅 注見上

舞盤 隋書音樂志三朝設樂設｜｜伎舞輪伎跳鈴伎雷幢伎緣高絙伎

舞輪 注見上

跳鈴 注見上

雷幢 注見上

高絙 見上注通典｜｜伎蓋今之戲繩者

擔幢 晉書桓石民傳石民遣將軍晏謙伐弘農賊東中郎將慕容永降之始置湖陝二戍獲關中｜｜伎以充太學

築毬 東京夢華錄天寧節

宰執親王宗室百官入内上壽第六盞左右軍丨丨殿前旋立毬門約高三丈許雜綵結絡留門一尺許左軍毬頭蘇述長脚幞頭紅錦襖餘皆卷脚幞頭亦紅錦襖十餘人右軍毬頭孟宣并十餘人皆青錦衣樂部哨笛杖鼓斷送左軍先以毬團轉衆小築數遭有一對次毬頭小築數下待其端正即供毬與毬頭打大膁過毬門右軍承得毬復團轉衆小築數遭次毬頭亦依前供毬與毬頭以大膁打過或有即便復過者勝勝者賜以銀盌錦綵拜舞謝恩以賜錦共披而拜也

弄槍 文獻通考丨丨伎盖工裸帶數環捲一工立數十步外連擲十餘槍以度之既畢乃以一捲受其槍也

蹩瓶 文獻通考丨丨伎盖丨其丨使上手鐵鋒杖端或水精丸與瓶相值回旋而不失也

椀珠 吳萊丨丨伎詩丨丨聞自宮掖來長竿寶椀手中迴日光正高竿影直風力旋空珠勢側

蹋毬 王邕内人丨丨賦揚袂疊足徘徊躑躅毬體兮似珠人顔兮似玉下則雷雨之宛轉上則神仙之結

東

抱鑼　東京夢華錄駕登寶津樓諸軍百戲呈于樓下忽作一聲如霹靂謂之爆仗則蠻牌者引退烟火大起有假面披髮口吐狼牙烟火如鬼神狀者上場着青帖金花短後之衣帖金皁袴跣足攜大銅鑼隨身步舞而進退謂之｜｜

作場　東京夢華錄隨駕藝人池上｜｜者宣政間張藝多渾身眼宋壽香尹士安小樂器李外寧水傀儡其餘莫知其數

三字成對

迎白虎　隋書音樂志三朝設樂第四十三設白虎伎作訖將白鹿來迎下虎隋書作武

變黃龍　隋書音樂志三朝設樂第四十六設｜｜｜弄龜伎

舞百獸

戲五禽　薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩抑揚百獸舞盤跚五禽戲

臨紫陌

匝花場 金厚載都盧尋橦賦迴|||見千夫而共憙閑臨紫陌瞰萬井以無逃

雞鬬敵

馬爭毬 張說奉和聖製寒食作應制詩鬬敵雞殊勝爭毬馬絶調

迎調露

赴承雲 謝莊舞馬賦迎調露于飛鐘|||于驚箭

三字備用

𠂆婆猴伎 拾遺記成王七年南陲之南有扶婁之國其人善能機巧變化易形改服大則興雲起霧小則入于纎毫之中綴金玉毛羽為衣裳吐雲噴火鼓腹則如雷霆之聲或化為犀象師子龍蛇犬馬之狀或變為虎兕

或口吐人于掌中備百戲之樂宛轉屈曲於指間人形或長數分或復數寸神怪欻忽衒麗于時樂府皆傳此伎至末代猶學焉得粗亡精代代不絕故俗謂之｜｜｜則扶婁之音訛替至今

橦末伎

張衡西京賦百馬同轡騁足並馳｜｜｜之｜態不可彌彎弓射乎西羌又顧發乎鮮卑注皆于橦上作之

傀儡子

樂府雜錄｜｜｜自昔傳云起于漢祖在平城為冒頓所圍其城一面即冒頓妻閼氏兵强于三面壘中絕食陳平訪知閼氏妒忌即造木偶人運機關舞于陴間閼氏望見謂是生人慮下其城冒頓必納妓女遂退軍後樂家翻為戲其引歌舞有郭郎者髮正禿善優笑閭里呼為郭郎凡戲場必在俳兒之首也

蚩尤戲

述異記蚩尤氏凡弟七十二人軒轅誅之于涿鹿之野涿鹿今在冀州有蚩尤神秦漢間說蚩尤氏耳鬢如劍戟頭有角與軒轅鬬以角觝人人不能向今冀州有樂名｜｜｜其民兩兩三三頭戴牛角而相觝漢造角觝戲蓋其遺製也　按

曲子

東京夢華錄天寧節諸雜劇色皆諢裹各服本色紫緋綠寬衫義欄渡金帶自殿陛對立直至樂棚每遇舞者入場則排立者叉手舉左右肩動足應拍一齊羣舞謂之｜｜｜按按乃何切

小兒隊

東京夢華錄天寧節第五盞參軍色執竹竿子作語勾｜｜｜舞小兒各選年十二三者二百餘人列四行每行隊頭一名四人簇擁並小隱士帽著緋綠紫青生色花衫上領四契義欄束帶各執花枝排定樂部舉樂小兒舞步進前直叩殿陛參軍色作語問小兒班首近前進口號雜劇人皆打和畢樂作羣舞合唱且舞且唱又唱破子畢小兒班首入進致語勾雜劇入場一場兩段

女童隊

東京夢華錄天寧節第七盞參軍色作語勾｜｜｜入場女童皆選兩軍妙齡容豔過人者四百餘人結束不常莫不一時新粧曲盡其妙杖子頭四人皆都城角者亦每名四人簇擁多作仙童丫髻仙裳執花舞步進前成列或舞採蓮則殿前皆列蓮花檻曲亦進隊名參軍色作語問隊杖子

頭者進口號且舞且唱樂部斷送採蓮訖曲終復羣舞唱中腔畢女童進致語勾雜戲入場亦一場兩段訖參軍色作語放丨丨丨又羣唱曲子舞步出場比之小兒節次增多矣

象犀舞

文獻通考唐明皇每賜宴設酺會御勤政樓教坊大陳山車旱船尋橦走索丸劍角抵戲馬鬬雞又引大丨丨牛入場拜丨動中音律又嶺表錄異蠻王宴漢使于百花樓樓前設舞象曲動樂作優倡引入象以金羈絡首錦繡垂身隨拍騰蹋動頭搖尾皆合節奏即天寶中舞馬之類也

花十八

范成大詩新樣築毬丨丨丨丁寧小玉慢吹簫

擘飛手

顚況險竿歌宛陵女兒丨丨丨長竿橫空上下走

撲旗子

東京夢華錄駕登寶津樓諸軍百戲呈于樓下一紅巾者弄大旗次獅豹入場坐作進退奮迅舉止畢次一紅巾者手執兩白旗子跳躍旋風而舞謂之丨丨丨

啞雜劇

東京夢華錄駕登寶津樓諸軍百戲呈于樓下有二三瘦瘠以粉塗身金睛白面繫錦繡

圍肚看帶手執軟仗各作詼諧
趨蹌舉止若俳戲謂之丨丨

水傀儡 東京夢華錄駕幸臨水殿觀爭標錫宴小船入棚繼有木偶築毬舞旋之類亦各念致語唱和樂作而已謂之丨丨

平戲蝦魚 漢書禮樂志常從倡三十人常從象人四人注孟康曰象人若今丨丨丨師子者也

某家驕 明皇雜錄上令教舞馬四百蹄各為左右分為部目為其家寵丨丨丨其曲曰傾杯樂每樂作奮首鼓尾縱横應節

透飛梯 海錄碎事透三峽伎蓋今之丨丨丨

擲劍門 文獻通考透劍門戲攢劍為門伎者裸體擲度往復不傷

水鞦韆 東京夢華錄駕幸臨水殿觀爭標錫宴有兩畫船上立鞦韆船尾百戲人上竿左右軍院虞候監教鼓笛相和一人上蹵鞦韆將平架筋斗擲身入水謂之丨丨丨花蘂夫人宮詞內人稀見丨丨丨爭擘珠簾帳殿前

擲銀甌 宋史禮志淳化三年幸金明池命為競渡之戲丨丨丨于

波間令人泅波取之

火戲兒 都城勝記雜手藝皆有巧名踢瓶弄椀烧烟火放爆仗丨丨丨水戲兒

水戲兒 注見上

拖繡毬 東京夢華錄駕登寶津樓諸軍百戲呈于樓下有馬上抱紅繡之毬繫以紅錦索擲下于地上數騎追逐射之左曰仰手射右曰合手射謂之丨丨丨

弄參軍 樂府雜錄開元中黃幡綽張野狐丨丨丨始自漢館陶令石躭躭有贓犯和帝惜其才免罪每宴樂即令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後為參軍誤也

蘇中郎 樂府雜錄丨丨丨後周士人丨葩嗜酒落魄自號丨丨每有歌場輒入獨舞今為戲者著緋戴帽面正赤蓋狀其醉也

須彌山 隋書音樂志三朝設樂設丨丨丨黃山三峽等伎青絲幢伎金輪幢伎白獸幢伎獼猴幢伎啄木幢伎

青絲幢 注見上

四字成對

絕倫筋斗 教坊記漢武帝時于天津橋設

鬬雞賜錦

帳殿醻三日教坊一小兒筋斗絕倫乃衣以綵繒雜于内伎中少頃緣長竿倒立尋復去手久之垂手翻身而下樂人皆呼萬歳

入神長竿 劉晏詠王大娘戴竿詩樓前百戲競爭新惟有長竿妙入神

空中雲髻

舞馬登床 杜甫詩鬬雞初賜錦||解||

龍盤婉轉

花落霏微 梁涉長竿賦有美人兮來從紫闌為都盧兮衣錦裝衣凝靚粧以如玉聳輕身兮若飛倏龍盤而婉轉遂||而|

機關中動 |

丹粉外周 林滋木人賦既手舞而足蹈必左旋

日下羅衣 胡嘉隱繩伎賦空中玉步望雲髻之峨峨丨丨風趨見丨丨之楚楚

白虎鼓瑟

蒼龍吹篪 張衡西京賦總會仙倡戲豹舞羆白虎鼓瑟丨丨丨丨注仙倡僞作假形謂如神也羆豹龍虎皆為假頭也

而右抽藏機關以中動假丨丨而丨丨

金鞍電去

玉鐙風驚 李濯內人馬伎賦翹趾金鞍之上電去而都閑委身丨丨之旁丨丨而詭譎

頓纓電落

驤首星流 錢起千秋節勸䣱樓下觀舞馬賦忽

危竿捧日

戲馬銜花 韋元旦奉和聖製春日幸望春宮應制詩侍蹕妍歌臨灞涘流觴豔舞出京華危竿競捧中衡日||爭|上苑|

回鑾逗節

舒雁分行 宋祈勾雜劇回鑾逗節已徧于餘妍||||聊停于合奏

兮龍踞愕爾鴻翻頓纓而電落朱鬣||而||白顛

鳳儀仙曲

鸞拂宮茵 王珪勾雜劇||||極七盤之妙態鳳儀仙曲終九奏之和聲

霞衣鱗集

錦薦雲舒 蘇軾勾女童隊||||來九成之丹鳳霞衣鱗集隱三疊之靈鼉

四字備用

𠘧魚龍曼延　後漢書安帝紀延平元年冬十二月乙酉罷〡〡〡〡百戲注漢官典職曰作九賓樂含利之獸從西方來戲于庭入前殿激水化成比目魚嗽水作霧化成黃龍長八丈出水遨戲于庭炫燿日光曼延者獸名也張衡西京賦所云巨獸百尋是為曼延音以戰反按曼延前漢書作漫衍

神山炊見　張衡西京賦巨獸百尋是為曼延〡〡崔巍〡從背〡注炊之言忽也偽所作也獸從東來當觀樓前背上忽然出神山崔巍

倒投跟絓　張衡西京賦爾乃建戲車樹修旃侲僮程材上下翩翻突〡〡而〡〡譬隕絶而復聯注突然〡〡身如將墜足〡反〡橦上若已絶而復連也投他豆切跟足踵也

七劍迭躍　列子宋有蘭子者以伎干宋元宋元召而使見其伎以雙枝長倍其身屬其脛竝趨竝馳弄〡〡〡而〡之五劍常在空中元君大驚立賜金帛

倒行足舞　唐書禮樂志睿宗時婆羅門國獻人〡〡以〡〡仰植銛

刀俯身就鋒歷臉下復植于背鱗䇲者立腹上終曲而不傷又伏伸其手二人躡之周旋百轉開元初其樂猶與四夷樂同列

戴竿舞曲 王建尋橦歌大竿百夫擎不起裊裊半在青雲裏纖腰女兒不動容戴行直舞一曲終

天仙冉冉 劉言史觀繩伎詩泰陵遺樂何最真綵繩冉冉天仙人廣場寒食風日好百夫伐鼓錦臂新

纖腰倒挂 劉言史觀繩伎詩兩邊圓劍漸相迎側身交部何輕盈閃然欲落却收得萬人肉上寒毛生危機險勢無不有倒挂纖腰學垂柳

忽升河漢 王邕勤政樓花竿賦于是玉顏直上金管相催顧影而｜｜｜｜低首而下指樓臺整花鈿以容與轉羅袖而徘徊

總追散樂 隋書音樂志大業二年突厥染干來朝帝欲誇之｜｜｜四方｜｜大集東都初于芳華苑積翠池側觀之有含利先來戲于場內須臾跳躍激水滿衢黿鼉龜鼇水人蟲魚徧覆于地又有大鯨魚噴霧翳日倏忽化成黃龍長七八丈聳踊

而出名曰黄龍變又以繩繫兩柱相去十丈遣二倡女對舞繩上相逢切肩而過歌舞不輟又為夏育扛鼎取車輪石臼大甕器等各于掌上而跳弄之并二人戴竿其上有舞忽然騰透而換易之又有神鼇負山幻人吐火千變萬化曠古莫儔染干大駭之自是皆于太常教習

枝頭傀儡 東京夢華錄崇觀以來在京瓦肆伎藝丨丨丨丨任小三懸絲傀儡張金線李外寧藥傀儡張臻妙温奴哥

神鬼雜劇 東京夢華錄近殿水中横列四彩舟上有諸軍百戲如大旗獅豹掉刀蠻牌丨丨丨丨之類

潑寒儺戲 唐書張說傳始武后末年為丨丨丨丨中宗嘗乘樓縱觀至是因四夷來朝復為之說上疏曰乙寒潑儺未聞典故裸體跳足汨泥揮水盛德何觀焉納之自是遂絶

羣雞叙立 東城老父傳老父姓賈名昌長安宣陽里人七歲趫捷過人善應對解鳥語音明皇在藩邸時樂民間清明節鬭雞戲及即位治雞坊于兩宫間索長安雄雞金毫鐵距

高冠昂尾千數養于雞坊選六軍小兒五百人使馴擾教飼帝出遊見昌弄木雞于雲龍門道旁召入為雞坊小兒三尺童子入雞羣如狎羣小雞畏而馴使令如人護雞坊中謁者王承恩言于明皇召試殿庭即日為五百小兒長千秋節大合樂于宮中歲或酺于洛元會與清明節率皆在驪山每至是日萬樂具舉六宮畢從昌冠雕翠金華冠錦袖繡襦袴執鐸拂道｜｜｜于廣場顧眄如神指揮風生樹毛振翼礪吻磨距抑怒待勝進退有期隨鞭指低昂不失昌度勝負既決强者前弱者後隨昌鴈行歸于雞坊

白衣垂釣 東京夢華錄駕幸臨水殿觀爭標錫宴有一小船上結小綵樓下有三小門如傀儡棚正對水中樂船上參軍色進致語樂作綵棚中門開出小木偶人小船子上有一｜｜人｜｜後有小童舉棹划船遶遶數回作語樂作釣出活小魚一枚又作樂小船入棚

天台仙伎 齊書樂志永明六年赤城山雲霧開朗見石橋瀑布山道士朱僧標以聞上遣主書

董仲民案視以為神瑞太樂令鄭義恭奏寀孫興公賦造||||作莓苔石橋道士捫翠屏之狀尋又省馬

兩廂百戲 東京夢華錄天寧節第三盞左右軍百戲入場所謂左右軍乃軍師坊市||也||乃上竿跳索倒立折腰弄盌注踢瓶筋斗擎戴之類即不用獅豹大旗神鬼也

神保百戲 東京夢華錄六月二十四日||觀神生日露臺上設樂棚教坊鈞容直作樂更互雜劇舞旋自早呈拽||如上竿趯弄跳索相撲鼓板小唱鬬雞說諢話雜扮商謎合笙喬筋骨喬相撲浪子雜劇叫果子學像生掉刀裝鬼砑鼓牌棒道術之類色色有之至暮呈拽不盡

竿尖烟火 東京夢華錄神保觀殿前兩幡竿高數十丈左則京城所右則修内司搭材分占上竿呈藝解或||立橫木列于其上裝神鬼吐||甚危險駭人

植瓜種棗

孔煒七引摩輿雲霧畫成河洛||||立起尋尺

五花爨弄 輟耕錄唐有傳奇宋有戲曲唱諢詞

說金有院本雜劇諸公調院本雜劇其實一也國朝院本雜劇始釐而二之院本則五人一曰副淨一曰副末一曰引戲一曰末泥一曰孤裝又謂之｜｜｜｜或曰宋徽宗見爨國人來朝衣裝鞵履巾裹傅粉墨舉動如此使優人效之以為戲

平造化同功

列子周穆王西巡狩道有獻工人名偃師穆王問曰若有何能偃師曰臣有所造願王觀之翼日偃師謁王王曰若與偕來者何人邪對曰臣之所造能倡者穆王驚視之趣走俯仰信人也領其頤則歌合律捧其手則舞應節千變萬化惟意所適王以為實人也與盛姬內御竝觀之技將終倡者瞬其目而招王之左右侍妾王大怒立欲誅偃師偃師大懾立剖散倡者以示王皆傅會革木膠漆白黑丹青之所為王諦料之內則肝膽心肺脾腎腸胃外則筋骨支節皮毛齒髮皆假物也而無不畢具者合會復如初見王試廢其心則口不能言廢其

肝則目不能視廢其腎則足不能步穆王始悅而歎曰人之巧乃可與丨丨者丨丨乎

仙女飛來 王邕勤政樓花竿賦晴空下臨若虛仙之踴出片雲時映若丨丨之丨丨

身輕若風 金厚載都盧尋橦賦彼修竿兮迥立天中有都盧兮丨丨丨丨始發地以直上漸陵烟而轉崇

凌虛寄身 傅休奕正都賦手戲絕倒丨丨丨丨跳丸擲掘飛劍舞輪

竿首腹旋 傅休奕正都賦虬縈龍蟠委隨紆曲杪丨丨而丨丨承嚴節之繁促

含利化車 張衡西京賦丨丨丨颬颬丨為仙丨驪駕四鹿芝蓋九葩注含利獸名性吐金故曰含利颬颬容也颬呼加切

一纖花幢 隋書音樂志三朝設樂第三十三設丨丨丨丨

戴百尺竿 明皇雜錄上御勤政樓大張聲樂羅列百伎時教坊有王大娘者善丨丨丨丨竿上施木山狀瀛洲方丈仍令小兒持絳節出入其間而舞不輟

縹緲風旋 王邕勤政樓花竿賦

初騰陵以電激倏｜｜而｜｜
或暫留以頭拄又却倚而肩連

效百禽鳴 東京夢華錄天寧節宰執親王宗室百官入內上壽大起居樂未作集英殿山樓上教坊樂人｜｜｜｜內外肅然止聞半空和鳴若鸞鳳翔集

鳳凰銜書 文獻通考宋齊以來三朝設｜｜｜｜伎是日侍中于殿前跪取其書舍人受書升殿跪奏皆有歌詞

面飾金銀 薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩假｜｜｜｜盛服操珠玉

魚跳刀門 東京夢華錄正月十五日元宵大內前自歲前冬至後遊人已集御街兩廊下奇術異能鱗鱗相切擊丸蹴踘踏索上竿更有猴呈百戲｜｜｜｜使喚蜂蝶追呼螻蟻其餘賣藥賣卦沙書地謎奇巧百端日新耳目

雜樂第二十

二字成對

迎鼓　後漢書東夷傳夫餘國以臘月祭天大會連日飲食歌舞名曰｜｜

踏鎚　文獻通考大遼有八部其渤海俗每歲時聚會作樂先命善歌舞者數輩前行士女隨之更相唱和回旋宛轉號曰｜｜馬

水曲　宋史西南諸夷傳至道元年其王龍漢璿遣其使龍光進率西南牂牁諸蠻來貢方物上因令作本國歌舞一人吹瓢笙如蚊蚋聲良久十數輩連袂宛轉而舞以足頓地為節詢其曲則名曰｜｜

顛歌　司馬相如上林賦文成｜｜注文成遼西縣名也其縣人善歌顛益州顛縣其人能作西南夷歌也顛與滇同

銳氣

蹻容 左思蜀都賦若乃剛悍生其方風謠尚其武奮之則賨旅翫之則渝舞銳氣剽於中葉｜｜世於樂府注應劭風俗通曰巴有賨人剽勇高祖為漢王時募取賨人定三秦閬中有渝水賨人左右居銳氣喜舞高祖樂其猛銳數觀其舞後令樂府習之按蹻綺驕切

二字備用

韎樂 周禮韎師掌教｜｜祭祀則帥其屬而舞之注舞之以東夷之舞

廣魯 禮記納夷蠻之樂於大廟言｜｜於天下也

碭極 漢書西域傳贊天子負黼依襲翠被馮玉几而處其中設酒池肉林以饗四夷之客作巴渝都盧海中｜｜漫衍魚龍角抵之戲以觀視之注｜｜樂名也碭音大浪反

國伎 隋書音樂志西涼者起苻氏之末呂光沮渠蒙遜等據有涼州變龜茲聲為之號為秦漢伎魏太武既平河西得之謂之西涼樂至魏周之際遂謂之｜｜

橫吹 古今樂錄｜｜胡樂張騫入西域傳之王維送宇文三赴

河西充行軍司馬詩丨
丨雜繁笳邊聲捲塞沙

平以南 詩以雅丨丨以籥不僭傳為雅為南也舞四夷之樂大德廣所及也東夷之樂曰昧南夷之樂曰任西夷之樂曰株離北夷之樂曰禁以為籥舞若是為和而不僭矣疏以為雅樂之萬舞丨為丨樂之夷舞以為羽籥之翟舞此三者皆不僭差故可為美正義旋人云舞四夷之樂故此傳廣言四方以明之經獨舉南可以兼也言南而得總四夷者以周之德先致南方故也

昧任 禮記丨東夷之樂也丨南蠻之樂也釋文任而林反

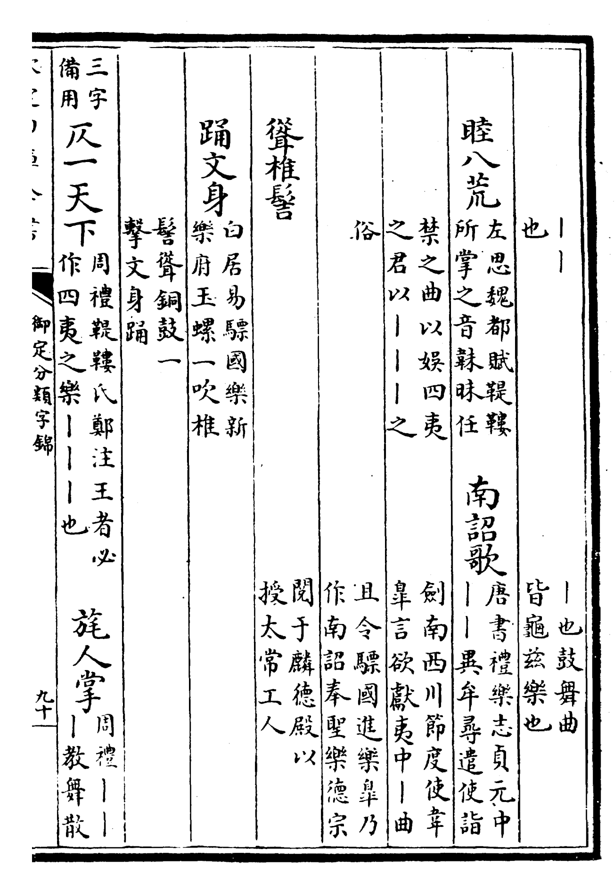
狄鞮 司馬相如上林賦俳優侏儒丨丨之倡注郭璞曰丨丨西戎樂名也鞮丁奚切

舞天 後漢書東夷濊傳其俗常用十月祭天晝夜飲酒歌舞名之為丨丨

三字成對

被四表 五經通義舞四夷之樂明德澤廣丨

西涼樂 唐書禮樂志周隋管絃雜曲數百皆丨丨



丨丨也

丨也鼓舞曲皆龜茲樂也

睦八荒 左思魏都賦鞮鞻所掌之音韎昧任禁之曲以娛四夷之君以丨丨丨之俗

南詔歌 唐書禮樂志貞元中丨丨異牟尋遣使詣劍南西川節度使韋皐言欲獻夷中丨曲且令驃國進樂皐乃作南詔奉聖樂德宗閱于麟德殿以授太常工人

聳椎髻

踊文身 白居易驃國樂新樂府玉螺一吹椎髻聳銅鼓一擊文身踊

三字備用

仄一天下 周禮鞮鞻氏鄭注王者必作四夷之樂丨丨丨也

旄人掌 周禮丨丨掌教舞散

樂舞夷樂注散樂野人為樂之善者夷樂四夷之樂

鞮鞻氏 周禮|||掌四夷之樂與其聲歌注四夷之樂東方曰韎南方曰任西方曰株離北方曰禁釋文任音壬

九夷獻 後漢書東夷傳序東方曰夷天性柔順易以道御至有君子不死之國焉夷有九種故孔子欲居||也昔堯命羲仲宅嵎夷曰暘谷蓋日之所出也自少康以後世服王化遂賓於王門|其樂舞

秦漢樂 隋書音樂志魏太武帝平河西得沮渠蒙遜之伎賓嘉大禮皆雜用焉此聲所興蓋苻堅之末呂光出平西域得胡戎之樂因又改變雜以秦聲所謂|||也

七部樂 隋書音樂志始開皇初定令置|||一曰國伎二曰清商伎三曰高麗伎四曰天竺伎五曰安國伎六曰龜茲伎七曰文康伎又雜有疏勒扶南康國百濟突厥新羅倭國等伎及大業中煬帝乃定清樂西涼龜茲天竺康國疏勒安國高麗禮畢以為九部

十部樂 唐書禮樂志高祖即位仍隋制設九

部樂燕樂伎樂工舞人無變者清商伎者隋清樂也西涼伎天竺伎高麗伎龜茲伎安國伎疏勒伎康國伎工人之服皆從其國隋樂每奏九部樂終輒奏文康樂一曰禮畢太宗時命削去之及平高昌收其樂自是初有｜｜

助時養 白虎通南夷之樂持羽舞｜｜｜也

助時煞 白虎通西夷之樂持戟舞｜｜｜也

雙雙舞 舊唐書音樂志高麗樂工人紫羅帽飾以鳥羽黃大袖紫羅帶大口袴赤皮鞾五色絛繩舞者四人椎髻於後以絳抹額飾以金璫二人黃裙襦赤黃袴極長其袖烏皮鞾｜｜並立而｜

胡旋舞 唐書禮樂志高麗伎有｜｜｜舞者立毬上旋轉如風

聖明曲 隋書音樂志煬帝六年高昌國獻｜｜樂｜帝令知音者于館所聽之歸而肄習及客方獻先于前奏之夷皆驚焉

奉聖樂 見南詔歌注

平真人歌 舊唐書音樂志北狄樂其可知者鮮卑吐谷渾部落稽三國皆馬上樂也鼓吹本軍旅之音馬

上奏之故自漢以來北狄樂總歸鼓吹署魏樂府始有北歌即魏史所謂｜｜代｜是也唐書禮樂志後魏樂府初有北歌亦曰｜｜｜都代時命工人朝夕歌之周隋始與西涼樂雜奏

疎勒鹽 隋書音樂志高昌獻聖明樂曲其歌曲有善善摩尼解曲有婆伽兒舞曲有小天又有｜｜｜

昔昔鹽 文獻通考疎勒曲調有｜｜｜一臺鹽之類

助時生 白虎通東夷之樂持矛舞｜｜｜也

助時藏 白虎通北夷之樂持干舞｜｜｜也

沙石疆 隋書音樂志天竺者起自張重華據有涼州重四譯來貢男伎天竺即其樂焉歌曲有｜｜｜舞曲有天曲

師子郎 唐書禮樂志龜茲伎舞者四人設五方師子高丈餘飾以方色每師子有十二人畫衣執紅拂首加紅袜謂之｜｜｜

衣朝霞 唐書禮樂志扶南樂舞者二人以朝霞為衣赤皮鞢

蘇莫遮 唐書宋務光傳清源尉呂元泰上書曰比見坊邑相率為渾脫隊駿

馬胡服名曰｜｜｜非雅樂也又張說蘇摩遮詞摩遮本出海西胡琉璃寶服紫髯鬍聞道皇恩遍宇宙來將歌舞助歡娛

鞮鞢科 元稹驃國樂新樂府史館書為朝貢傳太常編入｜｜｜

獻南音 白居易驃國樂新樂府驃國樂驃國樂出自大海西南角雍羌之子舒難陁來｜｜｜奉正朔

賀聖朝 文獻通考龍番俗凡遇四序稱賀作樂其樂曲有｜｜｜天下樂應天長

應天長 見上注

小契丹 范成大閱番樂詩繡韉畫鼓留花住騰舞春風｜｜｜

四字成對

推行道德 和調陰陽 白虎通先王推行道德｜｜｜覆被夷狄故夷狄安樂來朝

五兵載戢 四夷咸賓 劉公輿太常觀四夷樂賦於以彰｜｜｜之｜｜於以表五兵之載戢

中國于是作樂樂之

抖擻花鬘

扶婁效智

炫轉珠纓　白居易驃國樂新樂府珠纓炫轉星宿搖花鬘抖擻龍蛇動

狄鞮騁能　劉公輿太常觀四夷樂賦||||||扶婁效智

四字備用

乑德廣所及　宋書樂志夫作先王樂者貴能包而用之納四夷之樂者美||之||也班固東都賦四夷間奏||||

奏四方樂　史記孔子世家定公會齊侯夾谷齊有司趨而進曰請|||之|景公曰諾於是旍旄羽袚矛戟劍撥鼓譟而至孔子趨而進曰吾兩君為好會夷狄之樂何為於此景公心怍麾而去之

摩訶兜勒　晉書樂志橫吹有雙角胡樂也張博望入西域傳其法於西京惟得||||一曲

李延年因胡曲更造新聲二十八解乘輿以為武樂

風旋鳥翅 劉公幹與太常卿四夷樂賦僸佅兜離

||||蹋地為節 後漢書東夷傳馬韓常以五月田竟祭鬼神晝夜酒會羣聚歌舞舞輒數十人相隨||||十月農功畢亦復如之

于闐佛曲 文獻通考于闐其俗以十二月一日肆筵設席拍手撥胡琴唱歌故隋代胡部舞曲亦有||||馬

臨池作樂 三輔黃圖戚夫人侍兒賈佩蘭後出為扶風人段儒妻說在宮內時七月七日|百子||于闐|樂闋以五色縷相羈謂之相連愛

轉蓬迴雪 白居易胡旋女新樂府胡旋女胡旋女心應絃手應鼓絃鼓一聲雙袖舉迴雪飄颻轉蓬舞題下自注天寶末康居國獻之

平僸佅兜離 班固東都賦||||罔不具集注孝經鉤命決曰東夷之樂曰休南夷之樂曰任西夷

之樂曰株離北夷之樂曰髤侏莫芥切

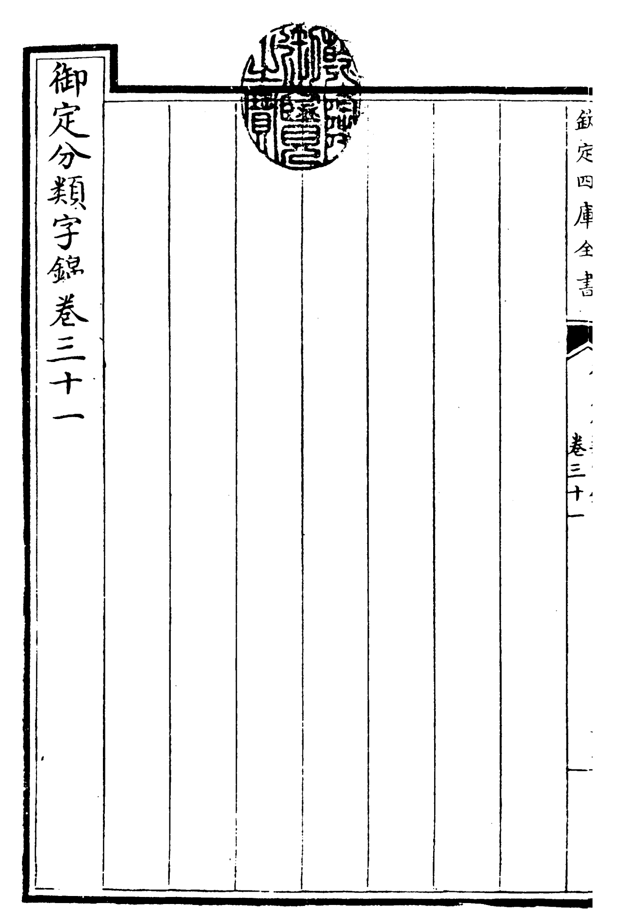
譜聲畫容唐書南蠻驃傳南詔異牟尋遣使楊加明詣劍南西川節度使韋皐請獻夷中歌曲且令驃國進樂人于是皐作南詔奉聖樂雍羌亦遣弟悉利移城主舒難陀獻其國樂至成都韋皐復譜次其聲以其舞容樂器異常乃圖畫以獻

傳寫其聲通典武德初因隋舊制奏九部樂四曰扶南煬帝平林邑獲扶南工人及其匏琴朴陋不可用但以天竺樂｜｜｜

唐之遺聲夢溪筆談北狄樂聲比教坊樂下二均大凡北人衣冠文物多用唐俗此樂疑亦｜｜｜也

河西新聲唐書禮樂志南蠻北狄俗斷髮故舞者以繩圍首約髮有新聲自河西至者號胡音龜玆散樂皆為之少息

師子搖光元稹西涼伎新樂府前頭百戲競撩亂丸劍跳擲霜雪浮｜｜｜｜毛彩竪胡姬醉舞筋骨柔



御定分類字錦卷三十一

卷三十一



總校官庶吉士臣侍　朝

校對官檢討臣蕭九成

謄録舉人臣李　駰